



© Karen Opstelten

TENTOONSTELLING KCBEELDENBINNEN 1

Tijdens de zomermaanden organiseert het KunstenaarsCentrumBergen een tentoonstelling met ruimtelijk werk. De exposerende kunstenaars tonen een grote diversiteit aan vormen en technieken met beelden, installaties en penningen in materialen als brons, hout, steen, textiel, maar ook perkament en klei. De tentoonstelling bestaat ditmaal uit twee afleveringen. De eerste wordt geopend op 5 juli en loopt t/m 9 augustus, de tweede wordt geopend op 16 augustus en loopt t/m 20 september. Op beide data vindt de opening plaats om 17:00 door KCB-voorzitter Irma Haarman. Van alle deelnemende kunstenaars vindt u op de volgende pagina's een portret.

SEIZOENVOORSTELLING

Onder de titel *Capriccio Carpaccio, een muzikale maaltijd in Kranenburgh* organiseert de activiteitencommissie op zondag 28 juni de tweede seizoenvoorstelling van dit jaar. Een lichtvoetig muzikaal menu. Kees van Unen en Ben Wezel, piano, klarinet, saxofoon en electronica, spelen hun hedendaagse muziek, geïnspireerd op Italiaanse gerechten. Luisteren naar muziek in combinatie met het nuttigen van een aantal heerlijke specialiteiten. Het geheel wordt afgesloten met een optreden van Samba Salad: Herman Link en Rita Iny, gitaar en percussie.

KANTJEN

2015

Alweer de laatste KCB.NU vóór de zomer. Winter, voorjaar, het vliegt voorbij. De zomer hoop ik niet. Nee, dat moet voor mij (en u, hoop ik!) een droom worden van een lang, traag, warm reces waar geen eind aan lijkt te komen. Een bron van nieuwe energie om de rest van het jaar mee te bevechten. Want er komt nog genoeg dit jaar.

In Kranenburgh, na *LUCEBERT* nu *MANIFESTEN*, met de prikkelende vraag: wie bepaalt kunst? Dat is een vraag die binnen een kunstenaarsorganisatie altijd speelt, al is het maar bij de ballotage van nieuwe leden. Maar het is een heel ruime vraag die ook gesteld kan worden t.a.v. veel andere aspecten in de kunst, over de kunst en van de kunst. Een vraag die aan simpele beoordeling ver voorbij gaat. Het is zeker een vraag die de moeite waard is om beantwoord te worden. U kunt uw mening kwijt bij *MANIFESTEN*.

Intussen gaat het KCB enthousiast verder met haar eigen manifest. Zowel *DE REALISTEN* als *DE VROUWELIJKE BLIK* zijn prachtige parels uit de collectie van het KCB. Vergeef me deze kleine link naar de lopende tentoonstelling in het Sterkenhuis: *PERELS UIT DE COLLECTIE*. Een buitengewoon aantrekkelijke tentoonstelling met bijzondere vormgeving bij de andere poot van de Culturele Buitenplaats Kranenburgh. Gaat het zien!

Op onze nog t/m 28 juni lopende tentoonstelling *DE VROUWELIJKE BLIK* hangt de brief van Ingeborg Oderwald die zeker beschouwd mag worden als een manifest, een statement voor de ontwikkeling, de herkenbaarheid en de kwetsbaarheid van de vrouwelijke blik. We zijn dankbaar met een zo duidelijk statement. Het mag maar eens gezegd worden in een maatschappij waarin censuur alleen maar toeneemt.

Toekomst.

Het KCB is inmiddels weer enige maanden vertegenwoordigd in het artistiek overleg van Kranenburgh. Dat is fijn, het praat allemaal wat makkelijker en de wederzijdse programmering kan goed afgestemd worden. Dat heeft er ook toe geleid dat we de eerstvolgende datum van de overall tentoonstelling KCB in Kranenburgh vastgesteld hebben: 2017, het jaar waarin het KCB 70 jaar bestaat. De maanden mei en juni staan ingepland. Wij leven in een hectische, onzekere wereld en je weet het nooit, maar voor mij zijn dit vaste data. Er moet nog wel heel veel! Een thema, curator(s), van alles en nog wat. Hoe dan ook, wees gelukkig en laat u inspireren!

Irma Haarman, voorzitter

AFORISME

Beelden binnen
veroveren hun eigen plek
tussen muur en ruimte.



TENTOONSTELLING 5 JULI T/M 9 AUG 2015 KCBEELDENBINNEN 1



Noam Ben-Jacov

(Kibbutz Hazorea, Israël, 1952). Nova Scotia University of Art & Design, Canada en Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam.

'Ik zie mijn werk als een verzameling voorvallen, situaties, of alleen maar ervaringen, die ik omzet in schetsen en vormen. Reizen, zeg maar, tussen werken met het hoofd en met de handen. Hierin ben ik als het ware zowel de toeschouwer als de deelnemer en voel ik mij soms de man die al voortwand- delend kiezelsteentjes voor zich uitschopt; of de componist die over een nieuwe melodie nadenkt...'

(noamben-jacov.nl)



Dien Jorien Geertsma

(Haarlem, 1950). Gerrit Rietveld Academie en doctoraal kunstgeschiedenis aan de VU. *Full of Emptiness* (keramiek) is als een tekening in de ruimte, het oneindige gebied tussen de tweede en derde dimensie. Alledaagse gebruiksvoorwerpen zijn teruggebracht tot hun essentie: driedimensionaal, transparant en grafisch van karakter. 'In de opstelling ontstaat interactie, als

bij een gezelschap dat onderling in gesprek is. Maar de belangrijkste drijfveer voor het maken is wat zich in de puur visuele wereld afspeelt: tussenruimten worden concreet, contour en volume beïnvloeden elkaar, gaan in elkaar op.'

(dinnz.nl)

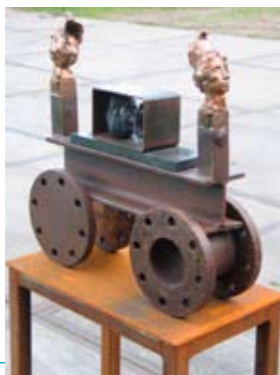


Jan van der Haven

De mens staat centraal in het oeuvre van Jan van der Haven. De expressiviteit van het menselijk lichaam intrigeert hem het meest, omdat de huid de ontmoeting, de grens is tussen de spanningen vanuit onze binnenwereld en de buitenwereld en onder invloed van deze ontmoeting

(confrontatie) prachtige landschappen (spanningsvelden) prijsgeeft. Sinds 2013 werkt hij aan het project *Carrosses des Enfants*, een serie beelden als eerbetoon aan kinderen die door de tijden heen slachtoffer waren en nog zijn van misbruik en mishandeling.

(janvanderhaven.nl)



Liesbeth Bijwaard

(Bergen, 1959). Opleiding lerarenopleiding aan D'Witte Leli te Amsterdam en de Gerrit Rietveld Academie afd. beeldhouwen.

Het werk van Bijwaard is in binnen- en buitenland te zien, o.a. Frankrijk, Spanje, Portugal, Duitsland en Japan. De beide werken die tijdens de tentoonstelling te zien zijn, zijn bronzen afgietsels van de Agave Americana, een plant die rond de Middellandse Zee groeit en wel 20 meter hoog kan worden.

De beelden zijn unica en nog niet eerder samen geëxposeerd.

(liesbethbijwaard.com)



Joop Haring

(Den Haag, 1952). Hogeschool voor de Kunsten Arnhem. 'Deze tentoonstelling is voor mij een goede reden om mijn nieuwe ruimtelijke werk te tonen en een bijdrage te leveren aan KCB.NU.

Het beeld *Moving up into Yellow* gaat over een organische groeisculptuur.

Er zitten ritme en logica in waarin het beeld tastenderwijs zijn weg vindt naar de top, eindigend in de vorm van een hart. Organische architectuur intrigeert me, omdat vaak de menselijke maat en dus de ervaring van het ervaren daarin besloten ligt.'

(joopharing.com)



Joop Hollanders

(Amsterdam, 1944). Opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie en de Rijksakademie van Beeldende Kunsten Amsterdam. Werk van Joop is te vinden in een aantal musea en gemeentecollecties in onder meer Amsterdam, Rotterdam, Den Haag maar ook in bedrijven, bv. Bijenkorf, ABN-AMRO

Amsterdam, e.a. En verder ook bij particulieren in binnen- en buitenland.

'Wat ik belangrijk vind is de materie zo te schikken dat zij het effect heeft van een woordloze taal die door velen kan worden verstaan.'

(joophollanders.nl)



TENTOONSTELLING 5 JULI T/M 9 AUG 2015 KCBEELDENBINNEN 1



Gerda Kruimer

(Laren, 1963). Gerrit Rietveld Academie en Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (Tekenen en Kunstgeschiedenis). 'Ik maak tekeningen als autonoom kunstwerk. Mijn fascinatie: de ontelbare lijnen die onbesproken, ongezien verbanden leggen in het ruimtelijke geheel. Een detail uit

eerder werk is vaak uitgangspunt voor een nieuw kunstwerk. Zo ontstaat een serie gebaseerd op dezelfde rasters. De eerste rastertekening die ik ruimtelijk maakte, was voor de tentoonstelling *Horizon* van het KCB. Deze tentoonstelling is een goede gelegenheid om een deel van het vervolg te laten zien.'

(info via facebook)



Gerard van der Leeden

(Hengelo). Academie voor Kunst en Industrie Enschede en Rijks Academie voor Beeldende Kunsten Amsterdam. 'Mijn roots liggen niet in het nu, maar in de schaduw van een ver verleden waarin de vaak naamloze beeldhouwers nog gewoon

ambachtslieden werden genoemd. Ik ben niet geïnteresseerd in vandaag of morgen, dat is mij te vluchtig, te snel voorbijgaand. Ik maak geen werk voor het heden, ik ben bezig met het tijdloze, zonder mode, zonder ijdelheid en zonder de waan van de dag.'

(deukalioonbergen.nl)



Carla Rump

(Bussum, 1965). Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en Accademia di Belle Arti di Bologna.

'Op dit moment ben ik vooral bezig met het werken op en met hout. Het gaat mij om het tonen van de kwetsbaarheid van de mens. Veel van mijn houten sculpturen verbeelden het communiceren in gebarentaal. Dat is de taal van de beweging, gevangen in een stilstaand beeld. De titel van dit werk is *HEK*. Het woord is gegutst en gezaagd uit een boom, een eik. Het benadrukt het tijds- moment van een beweging als ook de menselijke kwetsbaarheid.'

(carlarump.nl)



Gerda Schimmel

(1953). Maakt beeldend werk in textiele materialen en technieken. Schimmel verwerkt textiel op een eigen manier tot op zichzelf staande vormen, van een losse lap naar een ruimtelijk volume. Gevoelsmatig op zoek naar verbinding en vorm. Door ordenen en bundelen ontstaan steeds nieuwe situaties. Voor de manier

van textiel verwerken is ze o.a. geïnspireerd door de Nederlandse streekdrachten. Van oudsher worden die niet genaaid maar geregen en gevouwen.

(gerdaschimmel.nl)



Rob de Vries

(Anna Paulowna, 1963). Opleiding aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

Als architect is hij een actieve, geïnspireerde onderzoeker, als beeldend kunstenaar laat hij zich door zijn architectonische achtergrond leiden. Ook hierin is de zoektocht naar de essentie van het onderwerp zichtbaar. Het werk van De Vries is overwegend monochroom en waar kleur wordt gebruikt, is deze onversneden en primair. Ook het gebruikte materiaal is onversneden en puur zoals hout, gesso, zout en goud. Momenteel legt hij zich vooral toe op werken in reliëf.

(robdevrieswerk.nl)



Ger Viegers

(1947). Voert zijn werk uit in hout en steen. Naast het exposeren en de verkoop van werken aan particulieren en bedrijven, in zowel Nederland als daarbuiten, heeft hij ook altijd veel in opdracht gewerkt. Veel van zijn werk is aangekocht door gemeenten, bedrijven en particulieren en opgenomen in een aantal collecties in binnen-

en buitenland.

'Met zijn aangeboren gevoel voor proporties en de liefde voor het materiaal ontstaan uitgebalanceerde vormen met weldadig zachte lijnen.' - Christine Langerhorst



Rob Schreefel

(Tegal, Indonesië, 1953). Gerrit Rietveld Academie.

Maakt beelden in de meest uiteenlopende vormen en formaten. Van peuters tot reuzen.

Maakte o.a. ooit een beeld voor de tuin van Koningin Beatrix bij paleis Huis ten Bosch. 'Ik probeer beelden te maken, ogenschijnlijk spelenderwijs, alsof ze zomaar ontstaan zijn, waarbij de fysieke beleving net zo centraal staat als het optische resultaat. Het hier afgebeelde *Hidden Star*, is opgebouwd uit vier pijlen die een ronddraaiende beweging suggereren en waar in het binnenste vacuüm en stervormige ruimte ontstaat.'



TENTOONSTELLING 16 AUG T/M 20 SEP 2015 KCBEELDENBINNEN 2



Jaap Borgers

(1947). Opleiding Artibus en Rietveld Academie. Oorspronkelijk is zijn werk gebaseerd op realisme. Zijn eerste schilderijen en tekeningen hadden een neo-realistische of magisch-realistische inslag. Later werd zijn werk wat poëtischer van aard. Werkend in Finland kwam hij in aanraking met de Japanse 'Raku' techniek: beelden opgebouwd uit dunne, Raku gestookte,

kleiplakken waarin hij afdrucken verwerkte van eerder gemaakte portretten. Momenteel combineert hij deze manier van werken in klei, met onderdelen van oud, verweerd ijzer. Ook combineert hij tekeningen met gedeeltelijk vergane materialen. Foto: installatie *Reflection* in opbouw. (jaapborgers.nl)



Aad Hoetjes

(1941). Heeft zich na een loopbaan in het (kunst)onderwijs gespecialiseerd in de ambachtelijke vormgeving van steen en hout. Zijn beelden worden ook gegoten in brons en andere materialen.

De stijl van Aad Hoetjes is zeer persoonlijk en herkenbaar, en kan gerekend worden

tot de stroming van het abstract modernisme, met sterk architectonische kenmerken. Ook zijn kleinere werken kunnen beschouwd worden als prototypes van imposante monumenten.

(aadhoetjes.nl)



Rebecca Jansen

(Norwich UK, 1981). O.a. Academie voor Beeldende Vorming te Amsterdam (cum laude).

Hoewel vertrouwd met het werken in klei, steen en hout, heeft zij zich inmiddels volledig toegelegd op hout. Aan ieder beeld gaan meerdere schetsen vooraf en soms, voor de juiste

verhouding, een beeld in klei. Letterlijk laten de beelden van Rebecca Jansen zich qua thema omschrijven als menselijke figuren in schijnbaar herkenbare situaties. Figuurlijk dagen zij de kijker uit de minder voor de hand liggende aspecten te ontdekken; een zoektocht naar de onderliggende gedachte. (rebeccajansen.nl)



Ellen de Groot

(Alkmaar, 1942). Gerrit Rietveld Academie. Beïnvloed door beeldhouwers als Constantin Brancusi en Henry Moore.

'Ik, als hondenliefhebber en vormgever, kijk, als ik op het strand loop, altijd naar mensen met honden. Vooral naar de houding en interactie tussen mens en hond. Dit bronzen beeld *Aan de Lijn* laat een hond zien die vervelend aan de riem trekt waardoor het baasje sterk naar voren wordt gebogen. In het beeld worden deze elementen verbonden door de schaduw ervan – wat dan een driehoek oplevert.'

(ellenjdegroot.nl)



Sies van Hoorn-Vrasdonk

(Alkmaar, 1952). Kaderopleiding Creatieve Handvaardigheid, autodidactisch keramist.

'Inspiratie voor het beeld *Nispero*: de gelijknamige vrucht die groeit in de Costa Blanca in Spanje, in de buurt van Callosa d'En Sarrià.

In het beeld zie je de vorm van een obelisk, daarin symbolisch aangegeven

de campo, daarboven de hoekige huisjes en straten, daarboven de bergen en helemaal bovenaan de vrucht: de nispero. De invloed van deze vrucht op dit gebied inspireerde mij tot het maken van dit beeld, dat ik ter plekke heb vervaardigd.' (siesvanhoornvrasdonk-keramiek.nl)



Amrita Karunaratne

(Colombo, Sri Lanka, 1965). Keramist, opleiding Bachelor of Design aan the National Collage of Art and Design, Dublin, Ierland.

'In mijn werk richt ik me bij voorkeur op eenvoudige vormgeving, waarvoor ik graag terracotta en porselein combineer. Ik ervaar

het als een enorme uitdaging om deze twee materialen samen te voegen.'

(karunaratne.com)



TENTOONSTELLING 16 AUG T/M 20 SEP 2015 KCBEELDENBINNEN 2



Marinus Klap

(Amsterdam, 1944). 'Na mijn middelbare school volgde ik de Rijksnormaalschool voor Tekenonderwijs. Op 21-jarige leeftijd had ik mijn eerste tentoonstelling met beeldhouwwerk in de Heinekengalerie te Amsterdam. Mijn werk was destijds nog overwegend figuratief. Er volgden jaren met experimenten met de meest uiteenlopende materialen. Na een periode met abstract werk

ben ik weer teruggekeerd naar het meer figuratieve en geabstraheerde werk. Ik exposeer in een zevental galleries in Nederland en heb meerdere exposities in het buitenland gehad.'

(marinusklap.nl)



Natuurlijk Werk

Onder deze naam werken **Hedy Hempe** en **Elsbeth Cochius** samen binnen een proces waarbij de natuur de inspiratiebron is voor het ontdekken van structuren en het maken van natuurlijke objecten. 'Belangrijk is dat het werken in de natuur ons tot "complete" mensen

maakt. Zo ervaren wij dat. Door het ongeremde enthousiasme dat iedere keer weer opnieuw in ons opborrelt - tijdens het doen maakt een soort oergevoel zich van ons meester - lijkt het wel of wij daarmee telkens onbewust onze objecten als het ware bezielen.'

(natuurlijkwerk.nl)



Ingerid Opstelten

(Amstelveen 1964). Volgde haar opleiding aan de Hogeschool Inholland Diemen, waar zij zowel in ruimtelijke- als in tweedimensionale vormgeving is afgestudeerd (1989). Sindsdien is zij werkzaam als kunstenaar en docent schilderen en beeldhouwen. Het beeld *Carrier*, gemaakt

in 2010, van gips en hout en afgewerkt met mozaïek, toont de mens in zijn meest nederige vorm. Weggedoken en gehurkt draagt hij zijn last op zijn rug: een leeg kastje. Je wordt als het ware uitgenodigd dit te vullen, en op deze wijze invulling en zingeving te geven aan zijn bestaan. (ingeridopstelten.nl)



Elly Stolwijk

(Haarlemmermeer, 1957). Opleiding Gerrit Rietveld Academie (autonome afdeling), exposeert al zo'n 25 jaar. Dit werk zonder titel ontstond in 2003 en bestaat uit 49 gestapelde hemdje's en broekjes die de afgelopen jaren eerder te zien zijn geweest - op verschillende locaties, op verschillende manieren. Deze zomer zijn de kledingstukjes in de meest uitgekledde vorm te zien. Een kwetsbaar monument in 49 kleuren. Naast beeldend werk houdt Elly zich ook al langere tijd bezig met poëzie, wat heeft geresulteerd in bijdragen in verzamelbundels en tijdschriften.



Myriam Knol

(Enschede (1958). Het Huis Kranenburgh werd in 1952 met bijgebouwen en grond van de erven Van Reenen door de gemeente Bergen aangekocht en heeft sindsdien aan vele culturele instellingen onderdak geboden. De installatie

Thomas ademt van

de jaren vijftig met het licht van de wederopbouw en de donkerte van de voorbije oorlogsjaren. De hoogtijdagen van de witte boorden. Het decennium waarin reinheid als een van de grootste deugden van de huisvrouw werd gezien en huishoudelijke machines onder mannennamen op de markt werden gebracht. (myriamknol.nl)



Bert Neelen

O.a. Rijksakademie van Beeldende Kunsten Amsterdam.

'Ik maak sculpturen van voornamelijk Lariks-takken, die ik in brons laat gieten. Ik bewerk die takken en combineer ze met van alles en nog wat, totdat er een beeld ontstaat

dat me bevalt. Ik maak veel schetsen, maar die leiden niet altijd concreet naar een beeld. Ze vormen wel een begin, maar een beeld ontstaat al werkend. Als dat dan uiteindelijk net niet is wat ik zocht, vernietig ik het, en soms vormen de brokstukken dan de aanleiding tot een nieuw beeld.' (bertneelen.nl)



Frank Porcelijn

'Vergankelijkheid en vernieuwing staan centraal in mijn werk. De vorm die ik daarbij gebruik zijn bekende thema's en symbolen, zoals het verhaal van de Feniks. Dit onderwerp komt regelmatig terug, zowel in etsen als in sculpturen en dan met name het moment waarop de vogel

wordt herboren. In deze Fenikssculptuur is de jonge vogel nog opgesloten in het ei, maar dat zal niet lang meer duren: z'n snavel is al door de schaal gebroken. De Feniks kan binnenkort uitvliegen.'

(frankporcelijn.nl)



SOCIËTEITSBERICHT

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van 17:00 tot 19:30 soos in de foyer van Kranenburg. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes maar vooral van de presentatie van de voor deze gelegenheid uitgenodigde kunstenaar. Zo gaat dat elke maand, behalve in juni, dan sluiten we het soosjaar af met iets speciaals:

- 26 juni: de band **Inez & the Locals**: jazz, blues, cajun en, voor wie daar zin in heeft, dansen.

Na het zomerreces pakken we de draad weer op:

- 25 september: **Regula Maria Müller**, monumentaal design. Fotowerken van bloemstillevens en duizenden kralen die tot objecten worden gehaakt.

ACTIVITEITEN VAN KCB-LEDEN

(voor vermelding in de rubriek *activiteiten leden: stuur je info aan de redactie*)

- **Allard Kaai** expositie Gemeentehuis Uitgeest, nog t/m 24 apr en Open Atelieldagen Uitgeest op 27&28 jun

- **Theresa Ferket, Michiel Hertroys, Madeleine Leddy, Ursula Neubauer, Ton Voermans** tentoonstelling *Ruimte Poëzie* in Koel 310, Koelmalaan 310, Alkmaar, nog t/m 21 jun, vr/za/zo

- **Aad Hoetjes** doorlopende expo hedendaagse abstracte beeldhouwkunst in 15a-Galerie & Beeldentuin, Galgengoorweg 15a, Lochem, t/m 18 okt

- **Peter Bes** expositie recent werk in Galerie Bel-Etage, Prin-

sengracht 1097a, Amsterdam, nog t/m 21 jun. Ook: expositie *Voorbijgangers*, Provinciehuis, Dreef 3, Haarlem, nog t/m 12 jul

- **Ewoud de Groot** groepsexpositie, Wykeham Gallery, High St., Stockbridge (GB), nog t/m 28 jun. Ook: groepsexpositie *Contemporary Naturalism* in Gerald Peters Gallery, Santa Fe, USA, nog t/m 5 jul

- **Hayo Riemersma** overzichtstentoonstelling *50 JAAR KUNSTENAARSCHAP*: schilderijen, tekeningen, aquarellen, in de Grote Kerk te Edam - ingang Matthijs Tinxgracht, elke middag van 20 sep t/m 25 okt

- **Joop Haring** expositie *Symposium Gorinchem 2015*, locatie

tuin bij Van der Plank, nog t/m 30 aug. Ook: lustrumexpositie *20 jaar Zeeuwse Rozentuin* in Kats (ZL), nog tot 1 sep

- **Bert Neelen** tentoonstelling nieuwe beelden in Galerie AdK Actuele Kunst, Prinsengracht 534, Amsterdam, nog t/m 5 jul

- **Olivier Julia** expositie *Symposium Gorinchem 2015*, locatie Oude Doelen, nog t/m 30 aug

SCHILDERSVERDRIET 58

Het speelde al wat jaren geleden; een oud-leerling nodigde me uit eens een paar weken bij hem te komen logeren in zijn huis in Zuid-Afrika. Hij overwinterde er. Zijn huis was groot genoeg en ik had de beschikking over een eigen slaapkamer en een eigen badkamer, alleen het vliegtuig moest ik zelf betalen. Wat wilde ik nog meer? Ik voelde daar aanvankelijk niets voor, want ja, de apartheid was daar nog niet voorbij en het leek me ongemakkelijk dat al het dienstdoend personeel zwart was en de bazen nog steeds wit.

Maar hij drong aan en vertelde me over de Zuid-Afrikaanse natuur, van op de golfbaan trippelende stokstaartjes en in zijn tuin broedende weervogels. Niet dat hij zo'n kenner was, maar hij vertelde toch wel zoveel bijzonders dat ik me tenslotte een beeld van Zuid-Afrika gevormd had. Een aantrekkelijk beeld, niet zomaar een indruk, maar vastomlijnd, zó tastbaar dat zelfs het formaat - dat wil ik per se vermelden - staand was, dus verticaal en zo is het me altijd bijgebleven: een hekje aan de achterkant van een tuin, bloemrijke exotische planten, wuivende palmen, schaduw onder een afdakje, op het pad erlangs een zwarte

tuinman met een lachend klein meisje aan de hand - stralend witte tanden. Een cliché natuurlijk, maar het stond onuitwisbaar in mijn hersens gegrift, zo moest Zuid-Afrika er wel uitzien. Of dit beeld ertoe heeft bijgedragen dat ik tenslotte toegang is niet helemaal duidelijk, rationeel was het in ieder geval niet. Want de blanken in Zuid-Afrika wonen achter hekken met elektronisch beveiligde poorten, tralies voor de ramen en zelfs in de gang naar de slaapvertrekken sloot mijn gastheer 's nachts het hek. Even een ommetje maken buiten - geen denken aan, veel te gevaarlijk. Ik moest dus twee weken achter beveiliging leven en voelde me behoorlijk klemgezet. We deden autotochtjes, daar waar het kon, het ene hek uit en het andere in. We zijn nog wel naar het Kruger Wildpark geweest, de 'Big Five' gezien. We sliepen aan de oever van de rivier achter hekken, in een luxe bungalowpark, nijlpaarden knorden en zuchtten luidruchtig aan de overkant.

Het was mooi en indrukwekkend maar het bezwaarde me ook. 'Komaan' zei z'n vrouw die dit begreep, 'hij heeft geld zat, trek je er niets van aan.'

Ik was niet echt gelukkig deze vakantie, integendeel, en moest dit zoveel moge-

lijk onderdrukken want als iets me niet bevalt, staat dat snel op mijn gezicht te lezen.

De logeerpartij liep min of meer goed af en eenmaal terug in Nederland heb ik er zo min mogelijk over verteld. Ja, de confrontatie met de wilde dieren blijft natuurlijk fascinerend en het landschap is prachtig maar voor het overige was het eigenlijk een deceptie. Ik kan er domweg niet tegen achter hekken te moeten leven.

Het is inmiddels alweer jaren geleden en ik heb de herinnering met opzet niet levendig gehouden. Als ik tegenwoordig nog aan Zuid-Afrika denk, dan doemt - verbazingwekkend of niet - dat beeld weer bij me op dat ik me gevormd had aan de hand van de verhalen van mijn oud-leerling. Dat met die tuin, dat pad achter langs, die zwarte tuinman met dat lachende meisje. Dat beeld was misschien toch de oorzaak dat ik ging. Het was bezijden de waarheid, dat weet ik nu, zoveel idylle heb ik niet gezien. Maar het is het sterkst bewaarde beeld. Niet van Zuid-Afrika maar van mijn verbeelding en ik heb het in mijn onderbewustzijn gekoesterd als een bestaand schilderij.

Michiel Hertroys

KCB•NU

is de NieuwsUitgave van
KunstenaarsCentrumBergen

Hoflaan 26,1861 CR Bergen NH
T: 06 109 56 972 (bestuur)
E: info@kcb.nu
I: www.kcb.nu

Redactie: Margreeth Ulm, Taetske
Hellinga, Rinus van de Peppel
T: 072 5154 157
E: rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee:
Karen Opstelten
Aforisme: Theo Olthuis
Vormgeving: DieuwkeGroet.nl