

K. Cebee:  
... 't wordt een jongetje...'

© Karen Opstelten

## TENTOONSTELLING: DE VROUWELIJKE BLIK

Als er één vrijwel exclusieve mannenwereld bestaat, is het wel de wereld van de (beeldende) kunst. Dat wil overigens niet zeggen dat vrouwen in de beeldende kunst niet bestaan maar hun rol is in de geschiedenis altijd vrij sober geweest, namelijk als echtgenote, model, geliefde en/of muze. Pas in 1871 werden in heel Europa vrouwen toegelaten tot kunstacademies.

Vandaag aan de dag is die situatie heel anders. Van de 100 kunststudenten is meer dan de helft vrouw. Echter: waar blijven al deze studentes als zij afgestudeerd zijn en de wijde wereld intrekken? Waarom bereiken zo weinig vrouwen de top?

Dat heeft een aantal oorzaken: erkenning loopt via een netwerk van kanalen. In de praktijk blijkt dat vrouwen in mindere mate die erkenning verkrijgen. Ook in de kunst bestaat een old boys network. Een willekeurig voorbeeld: in de overigens bijzonder interessante bundel *Het museum dat niet bestond* bespreekt Janneke Wesseling 23 kunstenaars: 22 mannen en 1 vrouw: Tracey Emin. Het is een ervaringsfeit: haar boek vormt in de kunstpraktijk geen uitzondering!

Om een beroep goed te kunnen uitoefenen moet iemand een volwaardig lid van de beroepsgroep worden en daarnaast toegang hebben tot tentoonstellingen, netwerken, subsidies en opgenomen zijn of worden in collecties van musea en particulieren. Dit wetende besloot de tentoonstellingscommissie een expositie te maken van alleen de vrouwelijke werkende leden met als titel *De Vrouwelijke Blik*.

Aan deze expositie doen 24 kunstenaressen mee die stuk voor stuk in bredere zin erkenning verdienen. Hebben zij een specifiek vrouwelijke blik? Zeker, in sommige gevallen beslist en in andere weer helemaal niet.

Het aardige is om als toeschouwer zelf op zoek te gaan om dat al dan niet bestaande vrouwelijke aspect te ontdekken.

De tentoonstelling, die loopt t/m 28 juni, is te zien in de expositieruimte van het KCB op de eerste verdieping van Kranenburgh.

De opening vindt plaats op zondag 10 mei 17:00.

## KRANENBURGH

Dit voorjaar zijn er vier nieuwe leden geballoteerd en toegetreden, een duidelijk teken dat het KCB nog steeds springlevend is en in de belangstelling staat. Talitha Schiffer (beeldhouwer) heeft gemeld dat zij zou willen toetreden als bestuurslid. Zij komt eerst proefdraaien. Het bestuur hoopt dat zij de komende ledenvergadering kan worden voorgedragen als nieuw bestuurslid. Echter, nog steeds zijn er meer bestuursleden nodig waaronder in ieder geval nog één werkend lid. Voorstellen en aanmeldingen dienaangaande zijn zeer welkom. De huidige tentoonstelling van het KCB, *De Realisten*, werd op verzoek van het bestuur geopend door directeur Kees Wieringa. In zijn openingswoord benadrukte hij wederom dat het verblijf van een kunstenaarsorganisatie binnen de muren van het museum een grote meerwaarde heeft en succesvol kan zijn. Als bestuur zullen wij hem daaraan houden en alleen wederzijdse inzet zal dit waar kunnen maken.

Wat de gemoederen blijft bezighouden is het niet of nauwelijks vindbaar zijn van het KCB, en dus de tentoonstelling, op de eerste verdieping van de villa. In de nieuwbouw is het druk maar de villa trekt in mindere mate, blijkt. Eén dezer dagen was Peter Toxopeus (fotograaf en werkend lid KCB) als suppoost bij de huidige tentoonstelling. Die dag telde hij 40 bezoekers en dat is gezien het bezoekersaantal voor de nieuwbouw weinig. Sinds kort is het KCB aanwezig bij het wekelijkse artistiek overleg. Ook binnen dit overleg is bovenstaande ergernis op de agenda gezet. Er wordt dus nu aandacht aan besteed maar het is een zwaar lopend tandrad. De belettering boven de doorgang naar de villa wordt geregeld, maar er moet meer gebeuren. Dus: alles wat u aanlevert over zichtbaarheid, herkenning e.d. kunnen wij meenemen in het overleg binnen Kranenburgh.

Op 21 maart was de eerste seizoenvoorstelling van het KCB. Het was een bijzonder inspirerende avond. Met dank aan Hans Langeree, Wies Kavelaar en Wouter Mooy met het stuk *Waarom de zee zo zout is* en Jabik Veenbaas met *Brieven aan mijn kind*, muzikaal begeleid door Corinne Moerbeek en Maria Delver. De volgende seizoenvoorstelling is eind juni met een bewerking van Simeon ten Holt's *Bagatellen* door Kees van Unen en met medewerking van Jan van Wijk (muziek) en Ruud Osborne (poëzie). U hoort hier nog over.

Irma Haarman, voorzitter

## AFORISME

Vrolijk fluitend,  
de prinses op het witte paard.



# TENTOONSTELLING DE VROUWELIJKE BLIK 10 MEI T/M 28 JUNI



## The Artsisters

**Karen en Ingerid Opstelten** werken al jaren incidenteel samen onder de naam The Artsisters. *De Vrouwelijke Blik* inspireerde de zusters om hun samenwerking onder de loep te nemen vanuit het perspectief van hun vrouwelijk-

heid. Hoe anders zou hun samenwerking zijn als ze broers waren ipv zusters? Hoe zetten zij hun vrouw-zijn in voor hun werk? Welke beperkingen en/of vrijheden geeft het hun? Al deze vragen vormen het uitgangspunt voor de video-installatie *Patronen en Motieven* die zij speciaal voor deze tentoonstelling maakten.



(droombureau.com)



## Dorrit Klomp

Rietveldacademie en Academie für Bildende Kunst, Salzburg. Zij legt zich in de loop van haar ontwikkeling toe op de thema's vrouwen en landschappen. Haar inspiratie vindt zij in archetypen als Griekse godinnen die naast schoonheid, vooral ook de innerlijke kracht van vrouwen

verbeelden. Kracht door zachtheid. In de schilderijen van de dans laten zij zichzelf zien, of zij zich nu uit in de persoon van maagd, verleidster, revolutionaire vrouw, vernietigster of muze, we herkennen haar steeds in haar persoonlijkheid in onszelf en in de afbeelding van de dans.



(dorritklomp.nl)



## Carla Rump

(Bussum, 1965). Opleiding Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en Academie di Belle Arti di Bologna. 'Op dit moment ben ik vooral bezig met het werken op en met hout. Het gaat mij om het tonen van de

kwetsbaarheid van de mens. Veel van mijn houten sculpturen verbeelden het communiceren in gebarentaal. Dat is de taal van de beweging, gevangen in een stilstaand beeld.

Voor *De Vrouwelijke Blik* liet ik mij inspireren door de handen an sich. Het gegeven van een helpende, gevende en ontvangende hand.'



(carlarump.nl)



## Ellen J. de Groot

(Alkmaar, 1942) woont en werkt in Bergen. Opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie, afdeling beeldhouwen - gevolgd door een paar jaar schilderles van Thijs Willemse in Amsterdam.

'Ik doe mee aan *De Vrouwelijke Blik* omdat ik een vrouw ben. Zo. Ik voelde me meteen aangetrokken tot het uitgangspunt van de tentoonstelling, omdat ik me altijd heb laten inspireren door onderwerpen uit mijn eigen leven. Zowel in mijn beelden als mijn schilderijen.'

Titel van het schilderij hiernaast: *Madonna Down*. 'Als ode aan mijn dochter.'

(ellenjdegroot.nl)



## José van Tubergen

(Amsterdam, 1946). Opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie. Haar inspiratie haalt ze uit beelden, objecten en verhalen die mensen hebben achtergelaten. Op straat, in de media, in een gesprek. Die vondsten krijgen vaak een nieuw leven in haar werk. Belangrijk thema daarin: de

onderdrukking van de vrouw. Het werk *Wir kommen* belichaamt het conflict tussen de fysieke en politieke macht van de man en de psychische en emotionele kracht van de vrouw - een conflict dat zich overal manifesteert.



(josevan.nl)



## Leentje Linders

(Zoeterwoude, 1942). Opleiding aan De Vrije Academie Den Haag - specialiteit etstechniek. 'Mijn inspiratie/motivatie om aan *De Vrouwelijke Blik* mee te doen, tja. Vanaf het moment dat ik van de academie kwam in 1972 is het voor mij een uitdaging geworden om mijn passie in beeld te brengen. Om techniek en lyriek samen te brengen en in beeld

te brengen. Immers: techniek = mannelijk, lyriek = vrouwelijk. Ergens tussen deze twee uitersten wil ik dat het eindresultaat van mijn werk uitkomt.'



(leentjelinders.nl)



## Eva Ulm

(Leiden, 1966), Kunstacademie Den Haag.

'Wij reizen door Marokko en daarbij fascineert "het licht" mij het meest. Nergens heb ik dat zo mooi gezien als hier. En inherent daaraan de zware schaduwen.

Het wordt hier niet zo op prijs gesteld dat ik foto's maak. Van een gids hoor ik dat de camera wordt gezien als het oog van kwade geesten. Daarom, én omdat ik vrouwen, weigert de chauffeur met mij te spreken, terwijl ik de enige ben die hem kan verstaan... Maar het licht maakt alles goed.'



(evainparadise.com)



## Lia Ruizeveld de Winter

(Heiloo, 1943). Haar uitgangspunt voor de expositie is uitdrukking geven aan het woord *kracht*. 'Aan het woord kracht wordt vaak een mannelijke betekenis gegeven. Ik heb er een vrouwelijke betekenis aan gegeven: de kracht om

te scheppen, te baren, te verzorgen, te beschermen, energie te geven... Rood is de kleur van de liefde en door liefde krijg je kracht.'

Opgedragen aan alle vrouwen die kracht moeten laten zien in moeilijke tijden en ook ter nagedachtenis aan haar man, beeldhouwer Otto Heuvelink, die in februari is overleden.



(liaruizeveldewinter.nl)



## Ivon Spee

(Haarlem, 1951), opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie. Wat u hier ziet is de still uit de video *Make-up Gideon*. Make-up is de verbeelding van een psychologische diepteboring, die Spee vier jaar lang heeft toegepast op haar pupil Gideon (Almelo, 1994, 1<sup>e</sup> jaar Koninklijke Academie Den Haag).

Deze video is in samenwerking tussen beiden ontstaan tussen de jaren 2009 en 2014 en wordt voor het eerst en public vertoond tijdens de tentoonstelling *De Vrouwelijke Blik*.

(ivonspee.nl)



## Linda Mekkes

(Vledder, 1974), KABK Den Haag. 'Onontkomelijk! denk ik bij de vrouwelijke blik. Als deel van mijn eigen identiteit valt het nauwelijks uit te schakelen. Al zou ik er niet mee bezig zijn en mij op iets anders richten. Mijn hand-

schrift in mijn werk verraadt me. Zelf heb ik naar de vrouwelijke blik tijdens mijn eindexamenjaar onderzoek gedaan. Door mij op de man te richten: wie, wat is hij? Hier kon ik mijn vrouw / vrouwelijkheid naast zetten. Niet om alleen verschillen te vinden, ook om te zien waar het samenvalt.'



(atlimes.nl)



### Madeleine Leddy

'Was will das Weib' vraagt Nietzsche. Het meisje in mijn werk *green ribbon today* weet het wel: die groene strik in haar vlecht! Spreekt hier de stem van de Vrouwelijke Intuïtie? Is zij archetype van de Zieneres, Hoge priesteres? Van de Verleidster misschien? Of toch het kind - het onschuldige, archetypische "goddelijke kind" van Jung?

In het werk *it's all right babe* dient een ander archetype zich aan: dat van de Godin (Isis), de Grote Moeder (Gaia), de Madonna (Maria): het moederlijke, omarmende, mededogende Principe...'

(madeleineleddy.com)



### Noni Plomp

(Alkmaar, 1943), opleiding Studio L'Agré, Amsterdam (modeontwerp) en Académie de la Grande Chaumière, Parijs. 'Ik schilder voornamelijk kleurrijke landschappen en stillevens. Dit naakt is voor mij ook een soort stilleven, zoals sommige van mijn stillevens vaak weer portretten zijn. In mijn uitbundig kleurgebruik moet ik zo nu en dan even

terug naar af, terug naar 2 of 3 kleuren, zoals hier. Met dit doek heb ik de kracht van de vrouw, zowel fysiek als psychisch, willen uitdrukken. En omdat ik vrouw ben dus met een vrouwelijke blik.'

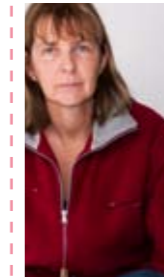


### Rebecca Jansen

(Norwich UK, 1981). Opleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en d'Witte Leli in Amsterdam. 'Mijn inspiratie haal ik uit het afbeelden van vrouwen en het in beeld brengen van het spanningsveld tussen de zelfstandige vrouw en de kwetsbare vrouw. Thema in werken is de moderne vrouw. Twee beelden zijn een duo,

man en vrouw uit een stuk gesneden. De vrouw moet, evenals de man overigens, tegenwoordig alles kunnen. Uit een stuk genereren maakt niet gelijk, maar wel gelijkwaardig.'

(info via facebook)



### Yvonne Alting

(1959), opleiding textiel monumentaal aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag. 'Ik maak collages, assemblages en installaties met uiteenlopende materialen. Het werk dat ik tijdens deze expositie laat zien, gaat

over de bepalende rol van de gedachtegang. Negatieve gedachten blokkeren de uitvoering van ideeën, positieve geven daarentegen juist ruimte. Bij dit werk heb ik me laten inspireren door oude modeltekeningen. Hoewel dit thema op zowel mannen als vrouwen slaat, heb ik de vrouwelijke figuur gekozen.'

(yvonnealting.nl)



### Marianne Duif

(Sint Pancras, 1963), schilder, tekenaar en textielkunstenaar, woont en werkt in Schoorl. Opleiding aan de d'Witte Leli, Amsterdam en De Ateliers, Amsterdam. Tijdens de lerarenopleiding heeft zij zich in twee richtingen bekwaamd: enerzijds textiele werkvormen en anderzijds tekenen / schilderen. 'Ik doe aan deze tentoonstelling mee vanwege

mijn fascinatie voor het onderwerp. Wanneer is een blik vrouwelijk? En is dat meetbaar dan? Het getoonde werk is een zelfportret te midden van vrouwelijke kunstenaars die mij beïnvloed hebben.'

(marianne-duif.nl)



### Petra Talsma

(Epe, 1954). Opleiding Academie Minerva, Groningen. Postdoc: Jan van Eyck Academie, Maastricht. 'Ja, de titel van deze tentoonstelling... Ik heb geprobeerd om een associatief, persoonlijk en dus vrouwelijk beeld te

maken met daarin een kleine knipoog naar de nog steeds superieure positie van mannen. Titel: *Van vrouwen, de zachtheid en de dromen*. Het werk bestaat uit een tafeltje met een huid van gepigmenteerd cement. Daarop een heuveltje van opgerolde lappen witte textiel. Daarbovenuit de mannelijke variant van Barbie: Ken, met springtouw.'

(petratalsma.nl)



### Talitha Schiffer

Spelen met ruimte, dat is wat Talitha haar hele leven al doet... Tijdens deze tentoonstelling toont zij enkele exemplaren uit de serie *Vreemde verwanten* welke ontstaan zijn vanuit de fascinatie voor oorspronkelijke

ruimten. 'In wat de veiligste en fijnste plek ter wereld moet zijn, ligt de oorsprong van ons allemaal. Embryonale ontwikkeling kent een korte fase waarin de vorm nog niets verradert over het geslacht. Na deze fase is de vreemde verwantschap tussen man en vrouw een feit.'

(talithaschiffer.com)



### Tonneke Sengers

(Breda, 1959), Gerrit Rietveld Academie (monumentale vormgeving). 'Ik heb, in tegenstelling tot mijn doorgaans "vierkante" werken, op verzoek van de commissie werk met ronde vormen gemaakt. Of dit werk meer

vrouwelijke blik bevat dan mijn vierkante werken lijkt mij niet, maar het is wel waarom ik mee doe met dit soort thematentoonstellingen... Het dwingt me om buiten mijn "comfortzone" te treden en dat brengt me op een spoor waar ik anders nooit op gekomen was.'

(tonnekesengers.com)



### Natuurlijk Werk

is de naam waaronder **Hedy Hempe** en **Elsbeth Cochius** samenwerken. 'De verhouding testosteron/oestrogeen in ons werk is wat ons betreft moeilijk te bepalen. Ons werk is vooral heel natuurlijk. In de na-

tuur draait het niet alleen om de bevruchting, ze biedt een leefomgeving voor de mens. Hoe ervaren mensen hun omgeving, wat doen zij met de natuur? De drang om te creëren is volgens ons niet specifiek vrouwelijk of mannelijk.

Wij zijn niet zo bewust bezig met de vrouwelijkheid in onze kunst. Wel proberen we schoonheid te baren.'

(natuurlijkwerk.nl)



### Pike Räsänen

(Lahti FI, 1949), opleiding aan de University of Industrial Arts Helsinki (keramiek). Jarenlang heeft ze als studio potter zelfstandig gewerkt in Finland en heeft dat na haar verhuizing naar Nederland in 1987 hier voortgezet. De laatste jaren heeft zij zich voornamelijk beziggehouden met tekenen. Pike doet mee aan

de tentoonstelling als gastexposant met een drietal houtskooltekeningen die momentopnames uit het leven van een vrouw verbeelden. Het afgebeelde werk heeft als titel *Openbaring*. Haar werk heeft heel vaak een persoonlijk invalshoek en is altijd realistisch.



### Annet van den Heuvel

(Vreeswijk, 1957), Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. 'Ik werk graag in Italië. Vol bewondering en verwondering kijk ik om me heen en raak gefascineerd door kleuren, geuren, vormen. De tekening die ik hier laat zien geeft goed de sfeer weer waarin

ik mij bevind als ik daar ben - in dit geval in Venetië. Mijn portretten zijn niet realistisch maar geven mijn innerlijke ervaring weer. De beelden eromheen vlecht ik samen tot één groot geheel. De vrouwelijke blik is hierbij onmiskenbaar.'

(annetvandenheuvel.nl)



### Denise Holtkamp

(Amsterdam, 1952), opleiding Gerrit Rietveld Academie. 'Uitgangspunt was voor mij de actuele wereldsituatie. Wat beweegt jonge mensen om te komen tot daden als terrorisme en wat is de rol van de vrouw daarin? Van de jonge vrouw, bijvoorbeeld, die een relatie had met een

aanslagpleger op Charlie Hebdo en daarna ontquam naar IS-gebied. Voor deze tentoonstelling heb ik een aantal vrouw-portretten gemaakt, in verschillende technieken. Door eindeloos daarmee bezig te zijn hoop ik meer inzicht te krijgen in wat hen beweegt.'

(deniseholtkamp.nl)



## SCHILDERSVERDRIET 57

Het Haags Gemeentemuseum had interessante tentoonstellingen deze winter. Het was een grijze winter, veel bewolking en regen. Dat we eigenlijk op een blauwe planeet wonen was maar af en toe te zien, als de wind het wolkendek uiteen joeg en een waterig zonnetje doorliet.

De grote Rothko-tentoonstelling stond als zeer bijzonder aangekondigd. Ik heb hem gezien (ja, wie niet?). Zijn "klassieke periode" was bij mij favoriet. Maar dat hij ook op onze blauwe planeet leefde lijkt hem te zijn ontgaan. Zó donker waren zijn schilderijen, ze absorbeerden bijna al het licht.

Er schijnen bezoekers te zijn geweest die dit als onpeilbare diepte ervaren en er zich in voelden opgezogen. Daar moet je een

ontvankelijke geest voor hebben en niet die van een vakgenoot die bedenkt dat iedere donkere verflaag het licht absorbeert en daardoor diepte en geheimzinnigheid krijgt. Zoals je 's nachts in het donker loopt zonder zaklantaarn, zo laat Rothko zijn vormen in elkaar versmelten. Kan dat de bedoeling zijn van een kunstschilder? Was hij niet eerder een magiër?

Ik ben geen nachtdier maar misschien was hij het en dat heeft hij dan in betoverende doeken gestalte gegeven.

De zwaarte van Rothko werd weggeblazen door twee opeenvolgende tentoonstellingen in hetzelfde museum en in dezelfde periode.

Beneden, op weg naar de kantine, passeer je een rij mooie, heldere zalen. Daar was prachtig werk te zien van twee nog levende

kunstenars die zich wel degelijk bewust zijn op een blauwe planeet te leven. Daar brak het voorjaar al door terwijl het nog winter was. Wat een spiritualiteit en levensvreugde ging er van hun werk uit. Ja, dat heb je toch ook nodig: zin om voort te gaan en niet te blijven hangen in een prachtige somberte.

Google ze maar op Jürgen Partenheimer en Emo Verkerk.

Partenheimer stal de show met tekenachtig, licht en helder werk met veel wit - lichtvoetig en bescheiden. En Emo, die Partenheimer opvolgde, gaf een jongensachtige, levenslustige visie op kunst - slordige vrolijkheid en rake techniek. Zo moest ik natuurlijk wel twee keer naar Den Haag maar deed dat met plezier.

Michiel Hertroys

## SOCIËTEITSBERICHT

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van 17:00 tot 19:30 soos in de foyer van Kranenburg. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes maar vooral van de presentatie van de voor deze gelegenheid uitgenodigde kunstenaar.

Het programma voor de komende tijd:

- 24 april: **Regula Maria Müller**, monumentaal design. Fotowerken van bloemstillevens en duizenden kralen die tot objecten worden gehaakt.

- 29 mei: **Rob de Vries**, schilder en architect. '...en het materiaal is onversneden, puur, zoals hout, gesso, zout en goud...'

En dan, om maar alvast in de agenda te zetten:

- 26 juni: **Inez & the Locals**, de band die speciaal voor ons naar Bergen komt om het sociëteitsjaar feestelijk met ons af te sluiten. Steekwoorden: jazzy, blues, cajun.

## ACTIVITEITEN VAN KCB-LEDEN

- **Jaap Ploos van Amstel** tentoonstelling *De waarde van het verenigen* in het kader van 'Arti 175 jaar' in Arti et Amicitiae, Rokin 112, Amsterdam, nog t/m 3 mei. Tentoonstelling *Zes tekenaars en een beeldhouwer* in De Vishal, Grote Markt 20, Haarlem, nog t/m 31 mei

- **Allard Kaai** expositie Gemeentehuis Uitgeest, nog t/m 24 apr en Open Ateliërdagen Uitgeest op 27&28 jun

- **Ingeborg Oderwald** project *Taal en Beeld* in het Natuurmuseum Fryslân, Schoenmakersperk 2, Leeuwarden, nog t/m 26 apr

- **Theresa Ferket, Michiel Hertroys, Madeleine Leddy, Ursula Neubauer, Ton Voermans** tentoonstelling *Ruimte Poëzie* in Koel 310, Koelmalaan 310, Alkmaar, 17 mei - 21 jun, vr/za/zo

- **Rob Clous** overzichtstentoonstelling in Prins Kunst Centrum, Turfmarkt 26, Haarlem, nog

t/m 30 apr en groepsexpo *Het Spaarne stroomt* in de Kloostergangen, stadhuis Haarlem, Grote Markt 2, nog t/m 19 mei

- **Gea Karhof** tentoonstelling in Het Oude Raadhuis, Dorpsstraat 9, Aalsmeer, nog t/m 3 mei

- **Gea Karhof, Nan Mulder, José van Tubergen** tentoonstelling *Groot uitgepakt met Miniatuur* in galerie De Ploegh, nieuwe locatie: Coninckstraat 58, Amersfoort, nog t/m 30 mei

- **Petra Talsma** expositie *Keukenscenes* in de Kop van WaZ, Voorstraat 12 Wijk aan Zee, nog t/m 10 mei

- **Jaap Borgers, Jan van der Haven, Joop Hollanders, Myriam Knol, Ger Viegiers** manifestatie *Kunstenlandschap* rond Lonnerker, 24+25 mei

- **Piet Lont** solotentoonstelling *Betrapt zonder pose* in het Grafisch Atelier, Doelenstraat 23, Alkmaar, nog t/m 2 jun

- **Denise Holtkamp** groepstentoonstelling *Collage* in Kunstuitleen Alkmaar, Bergerweg 1, nog t/m 23 mei

- **Gerda Kruimer, Tonneke Sengers, Willem van Weeghel** groepsexpositie *Transitie* in Galerie Franzis Engels, Nieuwevaart 200, Amsterdam, nog t/m 15 mei

- **Geer Roobeek** vervaardigde de penning, horend bij de A. Roland Holstprijs 2015, die 30 mei zal worden uitgereikt aan dichter, vertaler, essayist Menno Wigman en aan componist Guus Janssen

- **Aad Hoetjes** doorlopende expo hedendaagse abstracte beeldhouwkunst in 15a-Galerie & Beeldentuin, Galgengoorweg 15a, Lochem, t/m 18 okt

(voor vermelding in de rubriek activiteiten leden: stuur je info aan de redactie)

## IN MEMORIAM JAAP TOL (1928-2015)

Op 28 maart overleed Jaap Tol, schilder/tekenaar, en al vanaf de jaren zestig werkend lid van het KCB.

Zijn werk was zeer geliefd en is dan ook te vinden in vele particuliere collecties. Op de rouwkaart zien we een druk van *Veld met klaprozen*. Immers, Jaap was vooral bekend

om zijn doeken en aquarellen met de natuur als inspiratiebron.

Zelf schrijft hij op zijn website dat hij van de kijker verlangt dat deze teruggaat naar het beginpunt, waar blijde herkenning en verwondering weer diens deel worden en waar verfijning en raadselachtigheid van de schepping van de natuur weer teruggevo-

den worden als kostbaar kleinood.

Ook als portretschilder was Jaap zeer gezocht. Zijn prentenboeken werden wereldwijd verkocht.

Mede namens de leden en het bestuur van het KCB wensen wij de familie sterkte. Jaap werd 86 jaar.

Redactie

## KCB•NU

is de NieuwsUitgave van  
KunstenaarsCentrumBergen

Hoflaan 26,1861 CR Bergen NH

T: 06 109 56 972 (bestuur)

E: info@kcb.nu

I: www.kcb.nu

Redactie: Margreeth Ulm, Taetske

Hellinga, Rinus van de Peppel

T: 072 5154 157

E: rinusvandeppepel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee:

Karen Opstelten

Aforisme: Theo Olthuis

Vormgeving: DieuwkeGroet.nl