



© Karen Opstelten

JUBILEUMMANIFESTATIE IN 2017

In het komende jaar zal het 70 jaar geleden zijn dat het Kunstenaars-CentrumBergen werd opgericht. Daarom vindt er van 2 april t/m 21 mei een jubileummanifestatie plaats in Kranenburgh, onder de titel: *KUNST, EEN VEELKOPPIGE DRAAK*. Er zal aandacht worden gegeven aan alle bij het KCB aangesloten disciplines.

Momenteel zijn er zo'n 200 professionele kunstenaars aangesloten. Hieronder: schilders, grafici, beeldhouwers, edelsmeden, componisten, fotografen, schrijvers en theatermakers.

Bekende en spraakmakende kun-

stenaars van het eerste uur waren o.a. Charley Toorop, Lucebert, Gerrit en David Kouwenaar, Constant, Simeon ten Holt.

Er komt een grote overzichtstentoonstelling van werk van onze leden, er zullen verschillende podiumactiviteiten zijn en er zal op 19 mei een symposium worden gehouden. Daarin wordt stilgestaan bij de vraag wat in de toekomst betekenis en bestaansrecht van een kunstenaarsorganisatie zullen zijn.

In de volgende KCB.NU komen wij hier uitgebreid op terug.

TENTOONSTELLING SALON VAN NIEUWE LEDEN

Zoals elk jaar opent het KunstenaarsCentrumBergen het nieuwe tentoonstellingsjaar met de *Salon van Nieuwe Leden*.

Negen kunstenaars die in het afgelopen jaar lid zijn geworden presenteren hun werk in de expositieruimte van het KCB op de eerste verdieping van Kranenburgh.

De deelnemende kunstenaars aan de *Salon van Nieuwe Leden 2017* zijn: **Dominique Ampe** (schilder) | **Fem-**

mie Duiven (tekeningen, objecten) | **Martijn Engelbregt** (proceskunstenaar) | **Suzanne Glerum** (schilder) | **Annelies Horden** (objecten, installaties) | **Noortje Peerdeman** (schilder) | **Saskia Spitz** (schilder) | **Babette Treumann** (schilder, textiele kunst) | **Nicole Verhale** (schilder).

De tentoonstelling loopt t/m 26 februari. Nieuwjaarsreceptie en opening van de *Salon*: zondag 15 januari 17:00 in Kranenburgh.

KANTJUN

Het is weer december. De dagen worden korter en donkerder en de laatste KCB.NU van dit jaar ligt voor u. Ik denk dat we kunnen terugkijken op een jaar met hoogtepunten maar ook dieptepunten. Gelukkig is het KCB nog steeds een actieve kunstenaarsorganisatie met goed bezochte tentoonstellingen. En, niet onbelangrijk, er wordt op iedere tentoonstelling tot nu toe werk van deelnemende kunstenaars verkocht.

Echter, in mijn relatief korte bestuursperiode maak ik me wel zorgen over het feit dat er weinig jonge actieve kunstenaars uit Bergen en omgeving lid zijn van onze organisatie. Het voornemen is - gezien vanuit het oogpunt van continuïteit en voortbestaan van het KCB - een actief beleid te gaan voeren om ook deze groep kunstenaars het KCB binnen te halen!

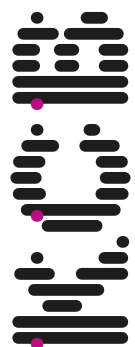
Gelukkig wordt de aanwas van nieuwe leden zichtbaar in de tentoonstelling *Salon van Nieuwe Leden* die we elk jaar nog weer kunnen inrichten. Het is voor mij altijd weer een grote verrassing wat zij allemaal te bieden hebben. Welke technieken, welke materialen en welke stijlen gaan onze club versterken. Ik ga ervan uit dat de tentoonstellingscommissie er weer een mooie, evenwichtige en uitgebalanceerde tentoonstelling van maakt.

Ik heb ook veel positieve reacties ontvangen over onze huidige tentoonstelling *Nauw Verweven*. Een prachtige tentoonstelling waar de stilte en rust en uitgebalanceerde opstelling van de objecten een feest is om naar te kijken. Ik kreeg zelfs te horen dat het de mooiste tentoonstelling was - op dat moment - in Kranenburgh. We hadden in oktober en in november, traditioneel op de laatste vrijdag van de maand, twee zeer goed bezochte sociëteitsavonden waar onze leden Tineke Tukker en Talitha Schiffer een presentatie gaven over wat hen inspireert. Deze bijeenkomsten geven altijd een bijzondere kijk op wat de drijfveer is van de betreffende kunstenaars.

Verder zijn we volop bezig met de voorbereidingen voor de viering van ons 70-jarig bestaan. Er is een titel gekozen die zeker de lading dekt voor dit evenement, namelijk: *Kunst, een veelkoppige draak*.

Ik wens u prettige feestdagen.

Valentijn Langelaan, voorzitter



SALON VAN NIEUWE LEDEN

15 JANUARI
T/M
26 FEBRUARI
2017



Dominique Ampe [Ukkel (B), 1944]. Opleiding o.a. Sint-Lukas, Brussel (toegepaste grafiek), Academie voor Schone Kunsten, Mechelen (modeltekenen).

'Het licht breekt open achter het zwart, het licht van het goddelijke wordt door het donker belicht. Overweldigend en beklemmend, primitief en ongrijpbaar. Ik probeer me in de wereld te vereenzelvigen met de

erotiek van leven en te kijken naar de zin en het bewustzijn van mijn existentie. Ik trek me terug in afzondering want vanuit de afzondering kan ik schrijven, tekenen en schilderen. Ik zoek naar het intieme "nature morte" van mijn ziel. Als kluizenaar trek ik me terug uit de wereld, en schep mijn eigen verhaal, authentiek en autonoom, zonder een zolderkamer-poëet te zijn.'

(zie: galerievanulland.nl)

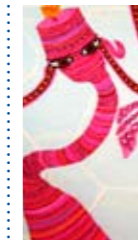


Suzanne Glerum (Marknesse, 1960). Opleiding Vrije Academie voor Beeldende Kunsten Den Haag en Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam.

'Mijn werken zijn pasteuze, met olieverf geschilderde werken, die zich bewegen op het grensvlak tussen figuratie en abstractie. Mijn onderwerpen vind ik op de Waddeneilanden, langs de Noordhollandse en Friese kust en in de polders. De schilderijen zijn een directe verbeelding van mijn binding met dit landschap. Gevoel, niet uitgesproken, geschilderd in lagen verf. Nat in nat wordt de verf op het doek geboetseerd. De kleuren zijn tinten met af en toe een accent.'

Haar schilderijen getuigen van een intense verbondenheid met het land. Naast puurheid en rauwheid is er altijd beweging (Janet Meester).

(suzanneglerum.nl)



Saskia Spitz (Maastricht 1959). Opleiding Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving in Den Bosch (thans St. Joost), afdeling schilderen. Woonde in Amsterdam maar heeft ook nog een atelier in Maastricht.

Wat zij laat zien: olieverf in sprankelende kleuren. Veelal monumentale, fantasierijke up-to-date schilderkunst. Onderwerpen met reisinvloeden, menselijke dieren en dierlijke mensen, soms licht politiek getint.

'Als ik niet reis, dan maak ik reizen vanuit mijn werk, mijn schilderij. Ik creëer het onderwerp door middel van lagen olieverf. De laatste tijd maak ik vaker een tweeluik, met de *Tweeling* als uitgangspunt. Zintuigen spelen vaak een belangrijke rol in de compositie.'

(saskiaspitz.nl)



Femmie Duiven (Nijeveen, 1949). Academie Minerva, Groningen en Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam. 'De huid die ik mijn objecten geef maak ik vaak verleidelijk, sensueel, uitdagend met allerlei hedendaagse materialen. Dingen die ik tegenkom op de Amsterdamse markten in de buurt van mijn huis, atelier, of de school waar ik jarenlang les gaf. Ook op mijn lange tochten in de Sahara vind ik in de adembenemende landschappen, behalve inspiratie, vaak bruikbare materialen

- die dan associaties oproepen, herinneringen naar boven halen, de zintuigen prikkelen. Materialen die een spel spelen met traditionele sculpturale waarden als tactiliteit, massa, binnenkant/buitenkant, zwaartekracht en volume.

Een spel met de paradox van het metafysische landschap versus de alledaagse van het menselijk bestaan.'

(femmieduiven.nl)



Annelies Horden (Leerdam, 1960). Opleiding Nieuwe Akademie, Utrecht.

'Uitgangspunt in mijn werk is de schijnbare schoonheid van de consumptiemaatschappij. Ik verzamel, groepeer en sorteer afvalmaterialen. De regelmaat, structuur, herhaling, eenvoud en hoeveelheid daarvan zijn van essentieel belang. Eindeloos experimenteren,

met minder steeds meer kunnen. Door de werkelijkheid te versimpelen voeg ik er meer aan toe. De objecten en/of installaties laten elk op eigen wijze de "schoonheid" van afvalmaterialen zien. Ik manipuleer het leven van alledag en maak zichtbaar, waar anders aan voorbijgegaan wordt.

Op deze manier leg ik de schijnbare schoonheid van onze consumptiemaatschappij vast.'

(annelieshorden.nl)

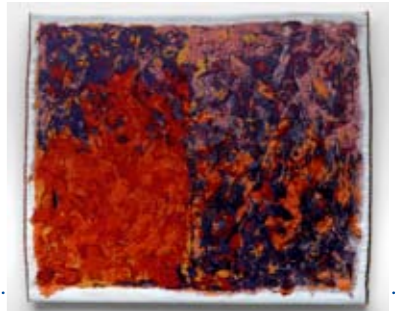


Babette Treumann (Amsterdam, 1950). Opleiding Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, afdeling Textiele Vormgeving Monumentaal. Vanaf 1974 werkzaam als beeldend kunstenaar.

Zij werkt met olieverf of acryl en textiel. Oranjes met geel zien we verweven met verschillende tinten paars, blauwen en een verbindend roze. Wat een feest van kleur dat ook nog geweven blijkt te zijn. Textiele schilderijen noemt Babette Treumann haar werk waarin zij een jarenlange ervaring met textiel combineert met het schilderen. Sinds kort schildert zij portretten op groot formaat. Een nieuwe uitdaging en zoektocht naar abstractie in het portret.

Steeds gaat zij haar eigen weg door te kiezen voor ongebruikelijke combinaties en technieken die tot onvoorzienbare uitkomsten leiden - een vorm van serendipity.

(babettetreumann.nl)



Martijn Engelbregt (Den Haag, 1972). In 2014 richtte hij Circus Engelbregt op, een onregelende verbindingsorganisatie, met als doel de sociale duurzaamheid in de wereld te vergroten. Circus Engelbregt initieert en ontwerpt (kunst)projecten die zich op de grenzen van ogenschijnlijk onverenigbare gebieden afspelen en schroomt niet om de confrontatie op te zoeken. Bedacht bijvoorbeeld de *Burenwinkel*, een

mobiele winkel met relatiegeschenken voor burens, zette *Rest* in de wereld, een restaurant waar gekookt werd met restjes en onkruid en verspreide 45.000 bakstenen huis-aan-huis in Leeuwarden om met elkaar een steentje bij te dragen aan het *GROOT Leeuwarder Monument*. Engelbregt ontwikkelde een lijvig kunstproject voor de Tweede Kamer, presenteerde werk in diverse vormen in heel Europa en exposeerde diverse malen in Tokyo.

(circusengelbregt.nl)



Noortje Peerdeman (Lutjebroek, 1959). Opleiding Wackers Academie, Amsterdam (klassieke opleiding tekenen en schilderen).

'Mijn schilderijen zijn realistisch. Je kunt je voorstellen dat je als toeschouwer een andere ruimte binnenkijkt. De combinatie architectuur en natuur vind ik als onderwerp voor mijn werk fascinerend, de gebouwen zijn van hard materiaal, doods en star, ze hebben een bepaald ritme. Ik creëer er ruimte mee op het platte vlak. De natuur maakt mijn werk levendiger - ze is zacht en beweeglijk. Ik maak mijn werk persoonlijker door de aanwezigheid van mensen. Hun beweging accentueer ik door ze dynamisch te schilderen. Ik veeg de verf uit, weg maar. En daarbij gaat mijn voorkeur altijd uit naar werken met olieverf op linnen'

(noortjeeperdeman.com)



Nicole Verhale (Blerick, 1967) studeerde af aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten, verruilde vervolgens Limburg voor Amsterdam en de Academie voor Beeldende Vorming, waar zij in 1992 afstudeerde met als specialisatie schilderkunst.

Ze schildert gedroomde ruimte, waarbij vlekken en ovale lichamen het beeldvlak bevolken. Grillige lijnen en beweeglijke vormen nemen je mee de geschilderde voorstelling in. Al schilderend wil zij schoonheid bepalen, in verf de wereld beschouwen, met rake streken observaties bezingen. Maar ware schoonheid moet gevonden worden. Ze ontwikkelde een eigen stijl, werkt met ei-tempera als medium.

Om haar verbeelding met inspiratie te voeden leest ze graag teksten en gedichten, als: *De grond zwelt naar de lucht, als een verlangen...* (J.C. Bloem)

(nicoleverhalle.nl)



SCHILDERSVERDRIET 67

Vrijdag 11 november was ik in Den Bosch voor het festival November Music. Op verschillende locaties in de stad werden concerten gegeven met 'Muziek van nu door de makers van nu.' Voor de klassiekemuziek liefhebber hoort dit tot de categorie piep, knars, knor - ik ben er gek op. Het eerste concert was het Requiem van Wolfgang Rihm, dat in de Grote Kerk gehouden zou worden.

Toen ik het station uitliep werd ik omgeven door feestgedruis en opzichtige kledij. Fanfares doken uit alle hoeken van de straten op, de kroegen en snackbars stonden stijf vol feestgangers. Het was toch nog geen carnaval? Wat bleek: 11/11 is de dag dat ook in Den Bosch Prins Carnaval wordt gekozen! Voorpret dus, en hoe. Daar was ik niet op voorbereid.

Er was nog genoeg tijd om voor de aanvang van het concert even het Stedelijk Museum binnen te wippen, want een biertje in een rustig café zat er niet in. Ik liep donkere zalen door, met video-installaties waar ik nu te ongeduldig voor was. Ik stuitte tenslotte op een witte en lichte zaal, waar op sokkels en tafels van plexiglas een groot aantal

sieraden lag uitgesteld. Door deze transparante manier van etaleren leken ze in de ruimte te zweven. Hier was het rustig en stil. Ik heb er de resterende tijd doorgebracht, wandelend van de ene uitstalling naar de andere. Maar toen de zon doorkwam werd de zaal zo steriel en bodemloos, dat ik vreesde het contact met de aarde te zullen verliezen. In de museumhal drong de hoempapa van het fanfaregeweld alweer door de muren. Met een lichte ontzetting dacht ik ineens: is dit nu de vox populi? Zijn wij, die paar bezoekers van het museum, elitair bezig geweest?

Het Requiem in de Grote Kerk was magnifiek! De acht Renaissance-zangers en de strijkers van een strijkkwartet polemiseerden zo intensief met elkaar, dat vijf eeuwen muziekgeschiedenis werden verpulverd en omgevormd tot muziek van nu. Dat evengoed nog tijdens het luisteren naar dit prachtige Requiem het tadoem-tadoem-tadoem van buiten zachtjes doordrong, durf ik niet (meer) als storend te oormerken.

Michiel Hertroys

SOCIËTEITSBERICHTEN

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van vijf tot half acht soos in de foyer van Kranenburgh. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn zijn/haar werk geeft.

Het programma voor de komende maanden:

- 30 december tijdens de vierde Literaire Winteravond: **Neeltje Maria Min, Rita Verschuur** en als speciale gast **Adriaan van Dis**. Voor deze gelegenheid hebben we de beschikking over de grote zaal.

- 27 januari: **Suzanne Glerum**, schilder. '...landschap, gevoel, in lagen verf... tinten met af en toe een accent.'

- 24 februari: **Malou Nahuys**, schilder. 'In haar werk zijn verhaal en beeld met elkaar in balans en ontstaan ideeën door vernieuwing...'

- 31 maart: **Martijn Engelbregt**, proceskunstenaar. '...initiëren van kunstprojecten die zich op de grenzen van ogenschijnlijk onvereenigbare gebieden afspelen en...'

AFORISME

Mooi, om bij een nieuwe kring
je meer dan welkom te weten.

ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Allard Kaai** *Expositie Nieuwe Leden*, Galerie De Ploegh, Amersfoort, t/m 31 dec
- **Eric Beets, Theresa Ferket, Gerda Kruimer** (curator), **Gerda Schimmel** *expo Cave of forgotten Dreams*, EXPO72, Alkmaar, t/m 1 jan
- **Noortje Peerdeman** *Hall of Fame*, Boterhal, Hoorn, t/m 8 jan | *Urban Landscapes VI*, Boterhal, Hoorn, 14 jan – 19 feb
- **Hans Landsaat** *tentoonstelling Gelijkenissen*, Bijbels Museum, Amsterdam, t/m 8 jan
- **Femie Duiven** *Arti Salon 2016, Arti et Amicitiae*, Amsterdam, 24 dec – 15 jan
- **Saskia Spitz** *groepsexpo Wereld Beeld*, Comenius Museum, Naarden, t/m 22 jan
- **Nicole Verhale** *Theaterexpositie*, Theater Heerlen, t/m 24 jan
- **Babette Treumann** *expo in Rev.centrum Reade*, Overtoom, Amsterdam, tot 15 feb
- **Myriam Knol** *CRIMP Mini Size Artwork*, Viborg Kunsthal, Viborg DK, t/m 5 mrt | tevens: opgenomen werk in de permanente *Glaskunstroute Tubbergen*
- **Gea Karhof** *duotentoonstelling in Galerie Petit*, Amsterdam, t/m 21 jan | *25 jaar grafiek*, Galerie Epreuve d'Artiste, Antwerpen, t/m 30 dec | *Grafiekmanifestatie*, Galerie De Ploegh, Amersfoort, 8 jan – 4 mrt



TENTOONSTELLING
15 JANUARI T/M 26 FEBRUARI

KCB•NU
is de NieuwsUitgave van
KunstenarsCentrumBergen
en verschijnt 6x per jaar

KunstenarsCentrumBergen
Hoflaan 26
1861 CR Bergen NH
E: info@kcb.nu
I: www.kcb.nu

Redactie: Margreeth Ulm,
Rinus van de Peppel
T: 072 5154 157
E-mail:
rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee:
Karen Opstelten
Aforisme: Theo Olthuis
Vormgeving:
DieuwkeGroet.nl