



© Karen Opstellen

## KANTIJN

Omdat Irma in het buitenland een operatie onderging, werd mij, als kersvers bestuurslid, gevraagd deze Kantlijn te verzorgen. Inmiddels is Irma weer thuis en het gaat goed met haar.

Als nieuw bestuurslid heb ik in korte tijd het een en ander meegemaakt, omdat ik Irma heb vervangen in een aantal van haar taken. Zo was ik op de goed bezochte Soos van oktober aanwezig. Naast de maaltijd was er een uitstekende presentatie van ons lid Nuray Atas. Zij nam ons mee in een aanstekelijk verhaal over haar zeer omvangrijke oeuvre. Van beelden tot schilderijen en andere objecten. Kortom, een veelzijdig kunstenaar. Ook vertelde zij haar story hoe zij vanuit Turkije in Nederland was terechtgekomen: de liefde.

Bestuurlijk houden we een vinger aan de pols gezien de ontwikkelingen in en rond Kranenburgh. Er heeft in oktober het maandelijks gesprek plaatsgevonden tussen het KCB-bestuur en de directeur. Hierin werd nog eens bevestigd - en de intentie uitgesproken - dat meer samengewerkt moet worden tussen het KCB en het Museum. We kunnen aanvullend zijn en elkaar enorm versterken. Dit kan bijvoorbeeld tijdens de Kunst10daagse, tentoonstellingen en ook evenementen van het Museum. Van onze kant zal dit ook een meer pro-actieve houding vereisen. Deze samenwerking wordt op 3 januari 2016 bezegeld door een gezamenlijke nieuwjaarsborrel te houden. Wij als bestuur vinden dat we visueel meer zichtbaar moeten zijn in het Museum. Hierdoor moeten de bezoekers onze tentoonstellingsruimte makkelijker kunnen vinden in de villa. Het KCB is door Kranenburgh gevraagd om met een voorstel te komen dit realiseren. Daarnaast heeft er begin november ook een avond in Kranenburgh plaatsgevonden met de raadsleden van de gemeente Bergen. Zij wilden zich oriënteren op de stand van zaken gezien de berichten van de afgelopen tijd. Jan van der Haven heeft tijdens deze bijeenkomst het woord gevoerd namens het KCB en op zijn eigen kritische wijze een positief verhaal verteld over onze samenwerking met het Museum.

De opening van de tentoonstelling *KCB en de Hallen* was een groot succes. Er moesten nog extra stoelen aangesleept worden om de bezoekers te laten zitten. De opening door wethouder Odile Rasch, de prachtige verstilde film van Inge Reisberman en een muzikaal optreden van Kamusto. Ik heb veel complimenten gehoord van bezoekers die voor de kunstenaars van de Boterhal en de Vishal kwamen. Deze bijzondere uitwisselingstentoonstelling is wonderbaarlijk ingericht en uitgelicht met een bijzondere beeld/video presentatie van de kunstenaars. In het kader van verdere samenwerking en meer buitende-deur-activiteiten van het KCB heeft het Filmhuis Alkmaar de KCB-film *De Vrouwelijke Blik* vertoond. Hier hadden we wel wat meer bezoekers verwacht, maar het is een start van meer activiteiten die ook buitenshuis gaan plaatsvinden.

Valentijn Langelaan, secretaris

## TENTOONSTELLING SALON VAN NIEUWE LEDEN

Zoals ieder jaar zal het KunstenaarsCentrumBergen haar serie tentoonstellingen beginnen met de *Salon van Nieuwe Leden*. Tien kunstenaars die in het afgelopen jaar lid geworden zijn van het KCB presenteren hun werk in de expositieruimte van het KCB op de eerste verdieping van Kranenburgh.

De deelnemende kunstenaars aan de *Salon van Nieuwe Leden 2016* zijn:

**Simon Bos** (multimedia) | **Elsbeth Cochius** (grafiek, installaties) | **Carla Ellens** (fotograaf) | **Maria Glandorf** (beeldhouwer) | **Anno van der Heide** (fotograaf) | **Hedy Hempe** (multidisciplinair) | **Gerda Schimmel** (textiele vormen) | **Alja Spaan** (dichter, schrijver) | **Ieke Spiekman** (schilder, tekenaar) | **Wim Starckenburg** (monumentaal, conceptueel). Van hen vindt U op de volgende pagina's een portret.

Er is echter nóg een nieuw lid, **Inger Uipkes** (grafiek, monumentaal) die, in overleg met de tentoonstellingscommissie, niet aan deze, maar aan een volgende tentoonstelling zal deelnemen.

De tentoonstelling, die loopt t/m 21 februari 2016, wordt geopend op zondag 3 januari 17:00.



## AFORISME

Nu ben ik opgedoekt,  
dacht de rups  
en werd alsnog vlinder.



# SALON VAN NIEUWE LEDEN

## 3 JANUARI T/M 21 FEBRUARI 2016



**Simon Bos** (Assendelft, 1951). ARTEZ – Enschede (AKI), HKU Utrecht.

'In mijn jonge jaren maakte ik mijn eerste olieverfschilderijen. Later ben ik cursussen keramiek, tekenen, schilderen, etsen en fotografie gaan volgen.

Ik deed de deeltijdopleiding autonoom beeldende kunst en in 2011 studeerde in mixed media af met als speerpunten fotografie en beeldhouwen. Twee jaar geleden heb ik ook de lithografie ontdekt.

Mijn voorkeur gaat uit naar monumentaal werk d.w.z. ik werk het liefst met grote formaten. Vaak is het landschap een belangrijk uitgangspunt. Kunst en cultuur komen uit de natuur. Zorgen wij goed voor de natuur dan zorgen wij ook voor

onze aarde.'

(simonbos.nl)



**Carla Ellens** (Wolvega, 1959). Crejat, richting fotografie/beeldbewerking.

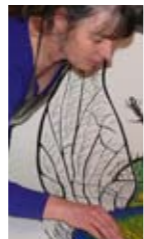
Carla heeft een passie voor conceptuele en experimentele fotografie. Haar werk laat zich het best omschrijven als Fine Art. 'Zelf noem ik me meer beeldmaker dan fotograaf.' De sfeer is veelal dromerig en het gaat om vooraf bedachte, meestal poëtische beelden.

Ze gebruikt zowel analoge als digitale technieken en

kiest voor verschillende materialen. Wat we hier zien, is uit de serie *Metabolismos*: verandering van organisch materiaal door invloed van licht en water.

'Ik werk puur conceptueel, maak beelden van dingen die me raken. Hout heeft zoveel betekenissen. Ik heb gezocht naar een manier waarop ik dit eenvoudig, en toch poëtisch in beeld kon brengen. Polaroid past hier het beste bij.'

(carlaellens.com)



**Elsbeth Cochius** (Lieshout, 1951). Opleiding AKI Enschede. Ontving in 2005 de Grafiekprijs Overijssel.

'Naast grafiek maak ik ook installaties waarbij vrije vormen met linoleumdrukken zijn beplakt. Ook vind ik het mooi om het flinterdunne rijstpapier te bedrukken en vrij in de ruimte te hangen zodat het licht en wind vangt. Ik ben geobsedeerd door de natuur, het landschap, en hoe de mens zich daartoe verhoudt. Ook de onuitputtelijke variatie in poses van het menselijk lichaam, waarvan elk beeld weer een andere emotie uitdrukt. Ik vind in de kleinste dingen interessante vormen en probeer dan verborgen aspecten zichtbaar te maken. Dat werkt het best op flinke formaten en het liefst in zwart/wit.'

Meerdere jaren achtereenvolgens gaf Elsbeth een losbladige grafiekkalender uit en illustreerde enkele kinder-muziekboeken.

(elsbethcochius.com)



**Maria Glandorf** (Dordrecht, 1952). Academie Sint Joost Breda.

'Iedere houding, beweging, elk lichamelijk moment van ieder mens is interessant. Het is altijd dat ene moment dat, binnen de totale context, er niet anders had kunnen uitzien dan het doet. Het gaat mij niet zozeer om de bestudering van de beweging op zichzelf. Mijn beelden gaan over de krachten achter de beweging,

waar de houding een zichtbaar teken van is. Ik geloof in het unieke, het specifieke, waar je fysiek naar toe moet gaan om het te beleven.

Dit heb ik gerealiseerd in het Beeldenfort in de Linie van de Stelling Den Helder.

Als de luiken van het Fort open gaan, breekt het daglicht op de beelden, schuift over hun huid en brengt hen tot leven.'

(mariaglandorf.dds.nl)



**Anno van der Heide** (Sleen, 1951). Academie voor Beeldende Kunsten Minerva, Groningen; Audio Visuele Media, Hilversum; Educatieve Faculteit, Amsterdam. Zij is beeldend kunstenaar en (vooral!) fotograaf. Naast autonome documentaire foto's maakt ze in opdracht portret-, reis- en muziekfoto's en journalistieke fotoreportages. Anno is een typische mensenfotograaf. Ze fotografeert mensen tijdens muziekfestivals, op reis en voorbijgangers op straat. Haar foto's zijn ongepolijst en persoonlijk. Ze gebruikt geen telelens of fotostudio, ensceneert niets en werkt bij voorkeur met natuurlijk licht. Ook maakt ze zelden een uitsnede van foto's, waardoor onvolkomenheden - net als in het echte leven - blijven staan.

'In de fotografie probeer ik - een deel van - een tijdsbeeld vast te leggen. In mijn overige werk geef ik commentaar op de tijdgeest, of laat ik me inspireren door muziek.'

(annovanderheide.com)



**Gerda Schimmel** (Heiloo, 1953). Opleiding HBO textiel. Woont en werkt in Schoorl. Heeft gewerkt als docent en theatervormgever. Haar autonome werk is met eenvoudige materialen, hulpmiddelen en technieken. De hier getoonde serie Into the Forest bestaat uit 10 kleine objecten, bestaande uit geregen linnen stroken. Deze manier van werken komt voort uit haar onderzoek naar streekdrachten. Deze (kleeder)drachten zijn bijna verdwenen. Het merendeel van deze kleding bestaat uit rechthoekige lappen welke geregen worden tot vormen. Zo ook met dit werk. Door ritmes te veranderen tijdens het rijgen, verandert ook de vorm. Naast een serie cirkelvormen uit poetslap met drukinkt zijn er nu deze ruimtelijke vormen in linnen ontstaan.

Kenmerkend is haar experimentele werkwijze waarbij de beelden al vormend onder haar handen groeien.

(gerdaschimmel.nl)



**Ieke Spiekman** (Amsterdam, 1959) heeft van 1984 tot 1989 aan de Rietveld Academie in Amsterdam de opleiding schilderen en grafiek gevolgd. Sindsdien werkt zij als kunstschilder in haar atelier in Amsterdam, en sinds 2015 ook in Aagtdorp, ten noorden van Bergen. De meeste van haar olieverfschilderijen beelden intieme en tijdloze taferelen af, waarop de afgebeelde personen min of meer betrappt lijken in een

raadselachtige omgeving. Het zijn ingetogen schilderijen door het zachte licht- en kleurgebruik en door de bijzondere rustige composities. Spiekman maakt tevoren vrijwel geen ontwerpen en werkt in verschillende lagen naar de uiteindelijke vorm en kleur toe.

Doorgaans werkt zij met olieverf op linnen, maar zij maakt ook tekeningen en illustraties, vaak naar aanleiding van boeken en verhalen.

(iekespiekman.nl)



**Hedy Hempe** (Geleen, 1968). Hogeschool Windesheim, Zwolle.

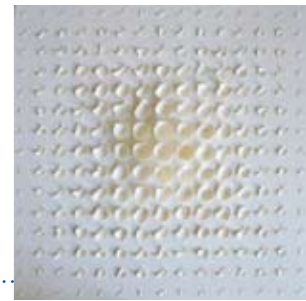
'Ik ben zowel geïnteresseerd in werken op het platte vlak als in het construeren van ruimtelijke objecten. Ik heb leren werken met een scala aan materialen: van papier en textiel tot hout en metaal.

Rond mijn veertiende stapte ik over van impressionisme op het abstracte. Maar inmiddels heb ik ontdekt

dat alles is gebaseerd op persoonlijke waarneming. Ik ben op zoek naar tijd en ruimte waar verstandelijke waarneming en gevoelsmatige ervaring samenkomt. Ik ben een onderzoeker en filosoof maar ook een doener. Met mijn schilderijen, tekeningen, fotografie en objecten wil ik het bestaan van het menselijk zijn en denken, maar ook de schoonheid van de natuur, uitbeelden.'

Behalve als beeldend kunstenaar is Hempe ook werkzaam als freelance-journalist en muziektherapeut.

(natuurlijkwerk.nl)



**Alja Spaan** (Sint Pancras, 1957).

Vanaf haar elfde schrijft Alja dagelijks, zowel proza als poëzie. Zij was altijd van alles, maar vooral creatief.

Haar huis in Alkmaar werd *Atelier9en40* waarin ze tot 2013 kunst- en poëzieprojecten deed. Onder die naam gaf ze anderen en zichzelf uit. Ze verscheen ook in verzamelbundels maar werd bekend door de nationale

Turing Gedichtenwedstrijd 2015. Uit een deelnemersveld van ruim 3300 won zij de tweede prijs met haar gedicht *Plezierig*. Nu organiseert zij *Reuring*, een taalplatform in Alkmaar. Daarnaast is zij ook redacteur bij het literaire e-magazine Meander.

Incidenteel maakt ze documentaires op het gebied van kunst, literatuur, muziek (waarvan sommige op YouTube verschenen) en kunst (collages, textiele werkvormen).

(aljaspaan.nl)



**Wim Starckenburg** (Gieterveen, 1947). Academie Minerva Groningen, Academie Vredeman de Vries Leeuwarden, Academie Jan van Eyck Maastricht.

'In mijn werk maak ik gebruik van verschillende media. Dagelijkse voorwerpen en eenvoudige materialen gebruik ik als vocabulaire om een interactie tot stand te brengen met de beleving van een architectonische ruimte of locatie. Ik streef ernaar de oorspronkelijke

betekenissen van zowel voorwerpen als ruimtes te vernietigen door onverwachte combinaties en interventies te maken. Met andere woorden, een object of ruimte te ontdoen van alledaagse betekenissen. Kortom, de vernietiging van alle verbanden. Tijdens de presentatie op een door mij gekozen locatie

zoek ik een dialoog met zowel mijzelf als de beschouwer en te dwingen de perceptie te ondervragen. Het testen van de ongelijkheid tussen functie, twijfel en veront-rusting.'

(wimstarckenburg.nl)



## SOCIËTEITSBERICHTEN

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van vijf tot half acht soos in de foyer van Kranenburgh. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes en met altijd als middelpunt een kunstenaar die een presentatie van zijn zijn/haar werk geeft.

Het programma voor de komende tijd:

- 20 december tijdens de *derde Literaire Winteravond: Neeltje Maria Min, Rita Verschuur, Alja Spaan*. Poëzie en proza - voorlezen uit eigen werk.

Vorig jaar was het zestig jaar geleden dat de Katingo hier gestrand was en daar werd aandacht aan besteed, met dank aan Adriaan van Dis die e.e.a. van een toelichting voorzag. Dit bracht ons

op het idee om dit jaar een documentaire te vertonen over het leven van Jacob van Domselaar (Bergenaar en o.a. leraar van Simeon ten Holt) - gemaakt door Domselaars kleinzoon. Daar is geen verteller bij. De docu volgt na de afsluiting van het literaire gedeelte.

Dit alles maakt dat we voor deze decembergelegenheid de beschikking hebben over de grote zaal.

- 29 januari: **Helma Kuiper**, beeldhouwer/installaties. '... en de ideeën ontstaan vanuit mijn zoektocht naar individuele ruimte en begrenzingen.'

*Let op: in verband met activiteiten binnen Kranenburgh is de december-soos verplaatst naar **zondag 20 december!** De aanvang is wel op de vaste tijd: 17:00.*

## ACTIVITEITEN LEDEN

(voor vermelding in deze rubriek: stuur je info aan de redactie)

- **Gea Karhof** solotentoonstelling in Galerie INKT Delft, Chloorstraat 29, nog t/m 16 jan

- **Theresa Ferket** expositie *Land, licht, lucht & water* in Museum van Bommel van Dam, Deken van Oppensingel 6, Venlo, nog t/m 20 mrt

- **Maria Glandorf** tentoonstelling *IJzingwekkend 2* in

Kunsthall 45, Den Helder, nog t/m 13 mrt

- **Jawek Kwakman, Hayo Riemersma, Ludo Winkelman** tentoonstelling *Recycling – Hergebruik* in Museum Waterland, Purmerend, nog t/m 4 jan

- **Simon Bos** expositie *Land-schap in mijn Hoofd* in Zaal Zuid kunstpodium, Esrein 11, Hengelo (O), 11 dec – 17 jan

## DONATEUR WORDEN?

**U kunt dit blad KCB.NieuwsUitgave ook thuis ontvangen, samen met de uitnodigingen voor de opening van onze exposities.**

Voor maar € 30,00 per jaar bent u donateur van het KCB en ondersteunt u onze werkende leden en het materialenfonds. Daarnaast nodigen wij u graag uit bij onze activiteiten, zoals de maandelijkse soos en seizoenvoorstellingen. U kunt zich aanmelden op de website of rechtstreeks via [info@kcb.nu](mailto:info@kcb.nu). Vergeet u vooral niet uw e-mailadres te vermelden!

## SCHILDERSVERDRIET 61

Ik voel me tegenwoordig een soort kunstprofessor. Verbind hier geen verkeerde conclusies aan, het is me niet in de bol geschoten. Colleges geven doe ik niet, het zou een ramp worden. Buiten het atelier betekent het niets. Dat gevoel is ontstaan doordat ik veel ruimte en tijd toelaat in mijn werk. Maar ruimte en tijd, is dat te schilderen? Nee, eigenlijk niet. Soms raak ik dagen geen doek aan omdat ik moet nadenken, ontwerpen en onderzoeken, voel me daarom een kunstprofessor. Maar ik wil ook maken, ruimte en tijd vangen in mijn schilderijen. Hoe verhoudt zich nu de nederigheid van het ambacht tot ruimte en tijd? Dat is niet zomaar wat!

Mijn onderzoekingen brachten me deze zomer naar het hooggebergte, in de hoop dat de magistrale panorama's vanaf de Alpentoppen mij meer inzicht zouden geven in ruimte en tijd. Je moet niet altijd zo diep onder het N.A.P. blijven werken als je met zulke zaken bezig bent. Een eenvoudig hotel in Zwitserland leek een geschikte uitvalsbasis. Voor een bezoek aan een hooggelegen keteldal had ik me (met dame) aangesloten bij een clubje ervaren wandelaars. Nadat een busje ons tot de boomgrens had gebracht, gingen we op pad met bergstokken en rugzakken. En met regenkleiding, want de wolken lagen als een reusachtig dekbed over de Alpen gespreid. Van tijd tot tijd motregen. De hoop dat we boven de wolken zouden uitkomen vervloog, maar het keteldal bereikten we wel. Een keteldal is te vergelijken met een kom van aardewerk, waarvan de randen flink zijn afgebrokkeld. Op zo'n rand sta je dan te genieten van het grandioze uitzicht over de bergen rondom en over het dal beneden, met zijn talloze beekjes en riviertjes. Maar alles

zat potdicht. Uit de diepte klonken koeienbellen. Een mysterieus geluid omdat je geen flauw idee had waar ze waren. Als je je drie meter van het gezelschap verwijderde verdween je uit het zicht. Je kunt hoog klimmen maar toch niets zien, dacht ik. Daar had ik niet echt rekening mee gehouden.

Maar toen doemde uit de mist een hut op. Groot en zwart als houtskool. Hij bleek bewoond door een herder. Zo'n man doet op indrukwekkende hoogte iets heel gewoons, namelijk op koeien passen. Dat sprak me aan, het nederige van het vak tegenover de immense ruimte van het hooggebergte.

Zijn vrouw, die ons had binnengeroepen, stond voor een gloeiend fornuis te koken. Ze maakte thee voor ons. Twee honden draaiden om ons heen zonder vervelend te worden.

Nadat we enige tijd bij dit sympathieke stel hadden doorgebracht, enige woorden hadden gewisseld, vertrokken we weer.

Met de warmte van het gloeiend fornuis nog in de leden begonnen we de afdaling. Het weer was nog even slecht. Glibberend en glijdend bereikten we het hotel. Een paar dagen later werd het wolkendek opgerold. De zon brak door. De Alpentoppen schitterden, de watervallen kleefden als kwikzilveren slierten tegen de rotswanden: een Alpensymfonie! Ik kreeg tenslotte waar ik voor kwam.

In het atelier moet ik nog wel eens denken aan die herders daar hoog in de bergen. Ze pasten op koeien van anderen, bezaten niets, maar ze bezaten de ruimte. En de tijd? Die was er gereduceerd tot een eenvoudige schommeling: zonsopkomst - zonsondergang - zonsopkomst - zonsondergang - enzovoort.

*Michiel Hertröys*

**KCB\*NU**  
is de NieuwsUitgave van  
KunstenCentrumBergen

**Hoflaan 26**  
1861 CR Bergen NH  
**T: 06 109 56 972 (bestuur)**  
**E: [info@kcb.nu](mailto:info@kcb.nu)**  
**I: [www.kcb.nu](http://www.kcb.nu)**

**Redactie:**  
**Margreeth Ulm, Taetske Hellinga,**  
**Rinus van de Peppel**  
**T: 072 5154 157**  
**E: [rinusvandepeppel@hetnet.nl](mailto:rinusvandepeppel@hetnet.nl)**

**Tekening K. Cebee: Karen Opstelten**  
**Aforisme: Theo Olthuis**  
**Vormgeving: DieuwkeGroet.nl**