



© Karen Opstelten

TENTOONSTELLING GRAFIEK 2015

In de tentoonstelling *Grafiek 2015* krijgen drie KCB-leden dit najaar de gelegenheid om, ieder met een gast-exposant, hun werk te exposeren.

Thema: grafiek in de ruimste zin van het woord. De tentoonstelling, die loopt t/m 1 november 2015, is te zien in de expositieruimte van het KCB op de eerste verdieping van Kranenburgh.

De opening vindt plaats op zondag 27 september om 17:00 uur door Hans Kleinsman. De deelnemende kunstenaars zijn: Jadranka Njegovan met gast Jos de l'Orme, Frits van de Reep met gast Carla Ellens, Wim Starckenburg met gast Jan van der Woud.

Op de volgende pagina's leest u meer over de deelnemers.

KRANENBURGH

Zomerzothed, een bron van inspiratie. Het is 13 augustus, een heerlijke, warme dag, waarvan er al veel waren deze zomer. Heel Bergen en Noord-Holland peddelt bruingebrand langs het museum naar woud en strand. Gelukkig niet alleen langs, menig inwoner en buitendorper vindt ook de weg naar binnen. Maar hoog zomer is duidelijk niet de beste tijd voor musea. Elk nadeel heeft zijn voordeel. Voor ons is er nu meer dan voldoende plek op het terras van Kranenburgh om op te laden en weg te dromen.

In de tuin staat al enkele maanden de *Chrysler LeBaron*. Een prachtige oldtimer die zo uit Zomerzothed gereden moet zijn en uitlokt tot actieve deelname aan die zothed. Open kap, zwevende vering, gierende banden, vliegende haren en moordende shawls. Eén brok inspirati! Inspiratie die wij nodig hebben om alles wat binnen het KCB speelt te begeleiden en voor zover mogelijk in goede banen te leiden. Dat lukt ons als bestuur lang niet altijd. Soms wordt onze inspiratie ook in één keer de grond ingeboord door schijnbaar onoplosbare situaties. Misschien moeten er nog veel meer oldtimers in de tuin komen of moet er door anderen meer inspiratie aangedragen worden. Dat laatste heeft uiteraard onze voorkeur. Wij zijn altijd blij met de inbreng van leden en donateurs. Een aantal van u heeft bv. gereageerd op het idee van de *Denktank* en het ziet ernaar uit dat we komende winter toch een eerste bijeenkomst zullen beleggen.

Een vaste bron van inspiratie blijven de KCB-tentoonstellingen. Ze worden bijzonder gewaardeerd, zijn van een hoog niveau en communiceren met de bezoekers.

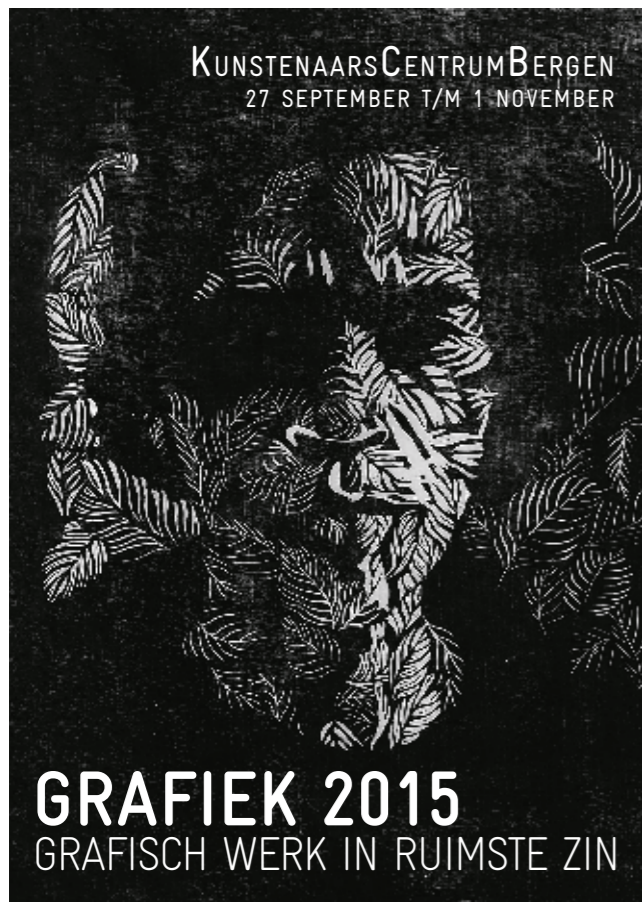
De bewijzering naar de eerste verdieping is inmiddels aanmerkelijk verbeterd. Een poster, uitnodigingen en bulletin in de infostand bij de ingang, een standaard bij de ingang van de villa, stripverwijzing bij de trap, letters boven deuren en in de lift, alles wat maar kan bijdragen aan de herkenbaarheid. Ook op de balie is het nodige te vinden.

Bij de opening van *BeeldenBinnen* heb ik verteld wat het verkoopresultaat van de tentoonstellingen in het eerste deel van 2015 is geweest. Voor wie er niet was: we verkochten acht *Leporello's* van Piet Lont, *Verbrande Aarde* van Ursula Neubauer, *Zonder Titel* van Anneke van der Mandele, *De Stier* van Jan Grotenbreg, drie *etsen* van Philip Wiesman, *Acrobaters*, *De Dag Daarna*, werk uit de serie *Venus* van Ingeborg Oderwald, en *Natuurlijk Werk II en III* van Elsbeth Cochijs en Hedy Hempe. Zoveel kunstwerken hebben we in de laatste jaren van Plein 7 niet meer verkocht. En dat inspireert!

AFORISME

Alleen in het landschap - en geen eenzaamheid te bekennen.



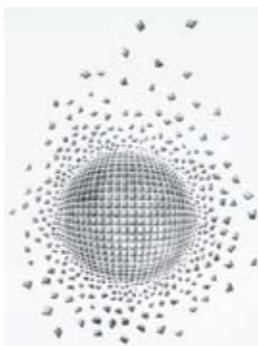


TENTOONSTELLING GRAFIEK 2015 GRAFISCH WERK IN DE RUIMSTE ZIN VAN HET WOORD



Jadranka Njegovan (Zadar, Kroatië, 1959) woont en werkt in Den Haag. In de meeste van haar werken speelt de illusie van ruimte, het schakelen tussen 2D en 3D en weer terug, een grote rol. Dit resulteert in verschillende soorten beelden: lijnen liggend op papier, een uitsnede, een puzzel van een berg of een vorm die uiteenvalt.

'Mijn inspiratie vind ik in de natuur, in eenvoudige dingen om me heen, grensgebied tussen abstract en figuratief. En in teksten en poëzie. Beeldelementen kenmerkend voor mijn werk zijn: lijn, toon, herhaling van soortgelijke elementen en contrast tussen diep zwart en wit met alle tonen van grijs. Ik maak gebruik van verschillende technieken, maar lithografie is mijn favoriete. Grafiek en lithografie gebruik ik als kunstvorm en niet als reproductie middel.'
(jadrankanjegovan.nl)



Frits van de Reep (1967). Master of Architecture, Technische Universiteit Eindhoven (1995), Masterclass BredaPhoto internationaal fotofestival (2010). Frits van de Reep is afgestudeerd als architect. De inspiratie die hij haalt uit de architectuur is van grote invloed op zijn fotografie. Centraal in zijn werk staat het minimalistisch ordenen van de wereld om hem heen. Gefascineerd door de genius loci laat hij de

omgeving op zich inwerken en onderzoekt deze vervolgens intuïtief met zijn camera. Waar het licht de structuur van de ruimte vangt en zichtbaar maakt, lossen andere vormen op in de schaduw. Door te componeren met massa, ruimte, structuur, contrast en ritme ontstaat er een nieuw beeld met een eigen sfeer en context.
(fritsvandereep.com)



Wim Starckenburg (1947). Academie Minerva Groningen, Academie Vredeman de Vries Leeuwarden, Academie Jan van Eyck Maastricht. 'In mijn werk maak ik gebruik van verschillende media. Dagelijkse voorwerpen en eenvoudige materialen gebruik ik als vocabulaire om een interactie tot stand te brengen met de beleving van een architectonische ruimte of locatie. Ik streef ernaar de oorspronkelijke

betekenissen van zowel voorwerpen als ruimtes te vernietigen door onverwachte combinaties en interventies te maken. Met andere woorden, een object of ruimte te ontdoen van alledaagse betekenissen. Kortom, de vernietiging van alle verbanden. Tijdens de presentatie op een door mij gekozen locatie zoek ik een dialoog met zowel mijzelf als de beschouwer en te dwingen de perceptie te ondervragen. Het testen van de ongelijkheid tussen functie, twijfel en verontrusting.'
(wimstarckenburg.nl)



Jos de l'Orme (1962). Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Kon. Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag. Recensent Wim van der Beek: 'Elke hout-snede van Jos de l'Orme is autonoom. Het beeld heeft genoeg aan zichzelf en spreekt ook voor zichzelf. De specifieke eigenaardigheden van de toegepaste techniek zijn wel terug te vinden, maar dringen zich niet op. De bewegingen van de guts ondersteunen de expres-

siedrang van de kunstenaar. Ze maken een gelaatsuitdrukking doorleefd of authentiek, en versterken de bewegingsdimensie of de verstilling in een landschap.

Jos bewerkt zijn panelen vanuit het besef dat elk gebaar en elke artistieke ingreep dienstbaar moet zijn aan het beeld dat hij wil oproepen. Daardoor ontstaat een vanzelfsprekendheid, alsof het beeld zo heeft moeten zijn en er geen andere opties bestaan.'
(josdelorme.nl)



Carla Ellens (Wolvega, 1959). Crejat (fotografie/beeldbewerking). Carla heeft een passie voor conceptuele en experimentele fotografie. Haar werk laat zich het best omschrijven als Fine Art. De sfeer is veelal dromerig en het gaat om vooraf bedachte, meestal poëtische beelden. Ze gebruikt zowel analoge als digitale technieken en kiest voor verschillende materialen. Uit de serie *Pieces of Wood* - die gaat over het belang van

het bos - worden zeven van de dertien beelden getoond. Drie zijn er ook geselecteerd voor de PX3 Prix de la Photographie 2015, Parijs. 'Ik werk puur conceptueel, maak beelden van dingen die me raken. Hout heeft zoveel betekenissen. Ik heb gezocht naar een manier waarop ik dit eenvoudig, en toch poëtisch in beeld kon brengen. Polaroid past hier het

beste bij.'
(carla-ellens.com)



Jan van der Woud (Anjum 1943), kunstenaar sinds 1973. In het omvangrijke oeuvre van Van der Woud valt zijn etsperiode in de jaren 1974-1983. Hierin werkte hij uiteindelijk met gebruikte zinkplaten, die door hun oorspronkelijke gebruik als dakgoot/dakplaat zijn aangetast. Met de natuurlijke verwerking, scheuren, soldeer- en vouwlijnen als uitgangspunt voegde hij al hakkend met de slaggersbijl van zijn grootvader de

lijnen toe die het uiteindelijke beeld bepalen. De etsen zijn zowel op papier als doek (grotere formaten) afgedrukt.

Het werk werd nationaal en internationaal veelvuldig geëxposeerd en diverse malen bekroond in zowel Europa als Amerika. Na een lange periode waarin kleur een belangrijk element in het werk was, is in zijn recente werk de gebruikte pallet het uitgangspunt voor driedimensionale beelden.

(janvanderwoud.tk)



> VERVOLG KANTIJN

Verkoop van ruimtelijk werk is altijd moeilijker. *BeeldenBinnen 1* heeft geen verkopen opgeleverd. We houden goede hoop voor *BeeldenBinnen 2*, *GRAFIEK 2015* die loopt tot en met de Kunst10daagse en als sluitstuk de *uitwisselingstentoonstelling* met De Boterhal, De Vishal en Kunsthal 45.

Bijzonder positief is ook dat het ernaar uit ziet dat het bestuur uitgebreid gaat worden. Kees Mensch en Jasper Donkers zijn ons, als combi, komen versterken. Verder heeft Valentijn Langelaan zich beschikbaar gesteld. In de komende najaarsvergadering hopen we hen alle drie te kunnen voordragen. Conform de statuten zoeken we nu nog twee werkende leden die zitting willen nemen.

In het boekje van de Kunst10daagse is het KCB weer opgenomen als locatie. Om onbegrijpelijke redenen waren we er vorig jaar uitgevallen.

Samen met Kranenburgh delen we tevens een advertentiepagina. Naar het ontwerp te oordelen wordt dat een bijzonder sterke pagina.

Ook binnenkort de KCB-vermelding in de te publiceren galerieroute van Bergen en omgeving. Een soort flyer die overal komt te liggen als vervanging van de gegevens die vroeger door de VVV's werden verspreid.

Moge dit alles leiden tot nog meer inspiratie om het KCB op de eerste verdieping van Kranenburgh, onze culturele buitenplaats, te bezoeken.

Irma Haarman, voorzitter

MINNEDRANK

Het kruid smaakt bitterzoet
ik drink, verzink vrijwillig in gevaar
glij ademloos en lichtvoetig
in eenstemmige cadans
door bruisend bloed

sluis de gondel naar mijn hart
open wijd haar deuren
luister naar serenades aller tij
de snaren van mijn lier gestemd
zingen mee met het lied van de gondelier

voor deze tocht van zang en dans
langs zoete oevers - nooit ravijn
van minnedrank - nooit bittere wijn
van hartenlief - nooit hartenpijn
verzink ik vrijwillig in gevaar.

Taatske Hellinga (uit: *Het witte doek*)

SOCIËTEITSBERICHTEN

Elke laatste vrijdag van de maand (uitgezonderd juli en augustus) van 17:00 tot 19:30 soos in de foyer van Kranenburgh. Elkaar weer ontmoeten en genieten van de meegebrachte hapjes maar vooral van de presentatie van de voor deze gelegenheid uitgenodigde kunstenaar.

Het programma voor de komende tijd:

- 25 september: **Regula Maria Müller**, monumentaal design. Fotowerken van bloemstillevens en duizenden kralen die tot objecten worden gehaakt.

- 30 oktober: **Nuray Atas**, schilder/multidisciplinair. 'Ik zoek sporen van de werkelijkheid in beweging en het ritme in de natuur: een verborgen realisme.'

- 27 november: **Willem van Weeghel**, kinetische objecten. Veranderende structuren bewegen zich in de overgangsgebieden tussen chaos en orde...

Let op: In verband met activiteiten binnen Kranenburgh is de aanvangstijd in september en oktober niet 17:00 maar 17:30 !!

ACTIVITEITEN VAN KCB-LEDEN

(voor vermelding in de rubriek activiteiten leden: stuur je info aan de redactie)

- **Aad Hoetjes** doorlopende expo hedendaagse abstracte beeldhouwkunst in 15a-Galerie & Beeldentuin, Galgengoorweg 15a, Lochem, t/m 18 okt

- **Hayo Riemersma** overzichtstentoonstelling **50 JAAR KUNSTENAARSCHAP**: schilderijen, tekeningen, aquarellen, in de Grote Kerk te Edam - ingang Matthijs Tinxgracht, elke middag van 20 sep t/m 25 okt

- **Nan Mulder** is uitgenodigd om lid te zijn van de jury op het *III International Mezzotint Festival*, Ekaterinburg, Rusland. Zij exposeert zelf ook in het non-competition deel van de tentoonstelling, tot 30 sep.

Ook: tentoonstelling *BUITEN versus BINNEN*, Galerie de Ploegh, Coninckstraat 58, Amersfoort, tot 10 okt; *Post Post*, Impress Printmakers Gallery, Brisbane (AU), tot 19 sep; *Tokyo International*

Mini-Print Triennial, Tama Art University, Tokyo (J), tot 8 nov

- **Yvonne Alting, Patrick Bergsma, Ingerid Opstelten** expositie *Artmix* in The Artfarm, Rustenburgerweg 126, Heerhugowaard, 20/21 sep 12:00-17:00

- **Ludo Winkelman** solotentoonstelling recente portretten in Galerie BMB, Kerkstraat 129, Amsterdam, 17 okt t/m 7 nov

- **Rob Komen** neemt deel aan de manifestatie *Portret van Alkmaar*: gevarieerde samenstelling en uiteenlopende onderwerpen over de stad Alkmaar; permanent tot 1.1.2020 in het Stedelijk Museum Alkmaar

SCHILDERSVERDRIET 59

Iedere zomer krijg ik een merkwaardig blaadje toegestuurd: de nieuwsbrief van insecten en andere ongewervelden. Het is eigenlijk voor mijn dochter bestemd, die vroeger in de insecten-werkgroep van de N.J.N. zat (Jeugdbond Natuurstudie). Ze was specialist in libellen en zweefvliegjes. 'Moet je weer naar de insectesekte' zei ik dan gekscherend tegen haar.

Er is een tijd geweest dat ik het lezen van dit soort blaadjes heel gewoon vond, maar nu vind ik het bizar. Want zelfs de nietigste diertjes worden intensief waargenomen en bestudeerd door specialisten, terwijl ze door andere mensen vaak gedachteloos worden doodgemaakt.

Dat specialisme levert wonderlijke teksten op. Neem bijvoorbeeld dit stukje redactioneel: 'De serie Entomologische Tabellen raakt in een stroomversnelling. In 2015 worden deel 8 (sprinkhanen) en deel 9 (loopkevers) gepubliceerd en

zijn er nog delen in voorbereiding over springstaartgenera, schietmotten en breedvoetvliegen.' Ooit gehoord van breedvoetvliegen?

En in het in memoriam van Theo Gijs-wijt (1927-2015) lees ik dat de entomologie een topspecialist verliest op het gebied van bronswespen in de wereld. Van deze begaafde en ook wel excentrieke mensen weet je niets als je niet in hetzelfde vakgebied zit. Mijn dochter was er zo één. En ze heeft het niet van een vreemde. Zelf was ik een fanatieke keververzamelaar: ik hield een omgekeerde paraplu laag bij de grond terwijl ik met een stok tegen de vegetatie sloeg waardoor allerlei diertjes in de vangparaplu vielen. De kevers die nieuw voor me waren nam ik mee, en prikte ze op in systematische rijen. Niet zonder dat ik ze eerst moest doodmaken in een potje azijn-ether. Kevers zijn sterk en dikwijls begonnen ze hevig te trillen voordat ze het loodje legden. Dat was wreed, maar ik was jong en diende de wetenschap.

Nu zou ik dat niet meer kunnen. Ik vind alle dieren zo fantastisch vernuftig in elkaar zitten - ook de kleinsten - dat ik eerder geneigd ben met een zacht bezempje voor me uit te vegen op mijn wandeling om het doodpletten zoveel mogelijk te vermijden. Dat doet een sekte in India, las ik eens, en dat verbaast me niets.

Vreemd is het ook niet dat ik in de kunst ben gegaan want een geoefend oog voor vorm had ik toch al. Ook nu beoefen ik een specialisme, al is het dan geen wetenschap meer. Dat fanatisme heeft me nooit verlaten. Telkens als ik een goed schilderij heb gemaakt krijg ik datzelfde opgewonden gevoel van toen: een zeldzame trofee mee naar huis te nemen die nog in mijn keververzameling ontbrak. En in mijn atelier, staat daar dan niet een hele verzameling bijzondere exemplaren? Niet systematisch opgeprikte in kijkkistjes maar toch wel soort bij soort opgesteld in rekken.

Michiel Hertroys

KCB*NU
is de NieuwsUitgave van
KunstenaaresCentrumBergen

Hoflaan 26
1861 CR Bergen NH
T: 06 109 56 972 (bestuur)
E: info@kcb.nu
I: www.kcb.nu

Redactie:
Margreeth Ulm, Taetske Hellinga,
Rinus van de Peppel
T: 072 5154 157
E: rinusvandepeppel@hetnet.nl

Tekening K. Cebee: Karen Opstelten
Aforisme: Theo Olthuis
Gedicht: Taetske Hellinga
(uit: Het witte doek, 2013)
Vormgeving: DieuwkeGroet.nl